

Extra:
Für Gitarre
OHNE NOTEN!



mit
PLAYBACK
CD

Zum Mitsingen
oder Mitspielen

TOP CHARTS

5 Hefte in einem: Alle 1-2 Monate neu

**Klavier • Digitalpiano • Keyboard • Gitarre • Gesang • Trompete
Klarinette • Tenorsax • Altsax • Querflöte • Blockflöte • Violine
Melodiestimme in C • Klavierarrangement • Bb-Stimme • Eb-Stimme • Songtext mit Akkorden**

69

Erhältlich in zwei Versionen:

Songbook + Playback CD

Best-Nr. EH 3861 ISBN 978-3-86626-337-6

Songbook + Playback CD + Midifiles (USB-Stick)

Best-Nr. EH 3862U ISBN 978-3-86626-338-3

© 2014 HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG, Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Telefon +49 (0)9154/916940, Telefax +49 (0)9154/916941, E-Mail: info@hagemusikverlag.de

A Bosworth production exclusively distributed by HAGE Musikverlag.

Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Melodie-Arrangements: Wilhelm Binder

Klavier-Arrangements: Gerhard Kölbl

Gitarren-Schlagmuster: Alexander Espinosa

Playbacks: Andy Sieber

Klaviereinspielung: Gerhard Kölbl

Notensatz/Satz: HAGE Musikverlag

Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink

Bildnachweis Cover: © Delia Baum

HAGE
MUSIKVERLAG

Vorwort

Top Charts 69 - Die Hit-Serie mit den besten und aktuellsten Titeln aus den Charts

Cro, der Mann mit der Pandamaske ist zurück. Sein Song **TRAUM** sorgt sofort für gute Laune und hat das Zeug zum Sommerhit. Ein Volltreffer ist auch **AUF UNS** von Andreas Bourani. Der Titel untermalt nicht nur stimmungsvoll die Berichterstattung der WM, sondern macht auch Spaß beim Nachspielen. Der Anspieltipp für Gitarristen in dieser Ausgabe ist **BUDAPEST** von Newcomer George Ezra. Auch auf dem Klavier und Keyboard klingt der Song hervorragend. Ebenfalls ein toller Folk Song ist **RIPTIDE**. Der Australier Vance Joy schaffte es damit weltweit in die Charts. **AM I WRONG** des norwegischen Pop Duos Nico & Vinz ist ein Ohrwurm erster Güte. Ohne aufwendiges Video begeisterte der Song durch seine großartige Melodie ein Millionenpublikum im Internet. Mit einer wunderschönen Country-Ballade waren The Common Linnets die heimlichen Sieger beim Eurovision Song Contest. Danach schoss ihr Titel **CALM AFTER THE STORM** ganz nach oben in Charts und in die Herzen der Zuhörer.

Das universelle Songbook für viele Instrumente!



Für Gitarre und Gesang ohne Noten: Songtexte mit Akkorden

Mit allen Songtexten und Akkorden, einfachen Rhythmusmustern und Finger-Pickings kannst du die Songs in kürzester Zeit spielen und singen. Eine übersichtliche Darstellung, Taktstriche und nützliche Spielhinweise helfen dir beim Üben. Alle Akkorde findest du auf einen Blick beim jeweiligen Song.



Für Klavier und Digitalpiano: Klavierarrangement

Die Klavierarrangements wurden leicht bis mittelschwer arrangiert und sind so aufgebaut, dass sie optimal am Klavier klingen. Auf der beiliegenden CD wurden alle Songs von Gerhard Kölbl am Piano „live“ eingespielt. Somit können alle Songs vor dem Spielen angehört werden und sind dadurch leichter zu spielen und zu erlernen.



Für Keyboard, Querflöte, Blockflöte, Violine: Melodiestimme in C

Melodiestimme mit Akkorden und alternativen Stichnoten, vollständigem Songtext, Soundvorschlägen, Tempohinweisen und Rhythmusangaben.



Für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax und Klarinette: Melodiestimme in Bb

Die Melodiestimme in Bb entspricht der Melodiestimme in C. Zum Mitspielen gibt es deshalb auf der CD zusätzliche Playbacks für Bb-Instrumente.

Tipp: Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



Für Altsax und Eb-Klarinette: Melodiestimme in Eb

Für Eb-Instrumente gibt es eine extra Stimme in Eb. Die über den Noten stehenden Akkorde sind klingend in C für Gitarre notiert.

Tipp: Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



Professionelle Playbacks

Zu jedem Song gibt es ein professionelles Playback auf der beiliegenden CD. Die Playbacks eignen sich hervorragend zum Mitsingen oder Mitspielen.

Titel 1-6: Playback für Keyboard (C-Instrumente)

Titel 7-12: Playback für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax, Altsax und Klarinette (Bb- und Eb-Instrumente)

Titel 13-18: Piano Version

1	Calm After The Storm - The Common Linnets	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	04
	Melodiestimme in Eb _____	22
	Klavier _____	39
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	74

2	Auf uns - Andreas Bourani	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	06
	Melodiestimme in Eb _____	24
	Klavier _____	44
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	77

3	Traum - Cro	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	09
	Melodiestimme in Eb _____	27
	Klavier _____	50
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	81

4	Budapest - George Ezra	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	12
	Melodiestimme in Eb _____	30
	Klavier _____	56
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	84

5	Riptide - Vance Joy	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	15
	Melodiestimme in Eb _____	33
	Klavier _____	62
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	86

6	Am I Wrong - Nico & Vinz	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	18
	Melodiestimme in Eb _____	36
	Klavier _____	68
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	89

Calm After The Storm

Melodiestimme in C Titel 01
Melodiestimme in Bb Titel 07

Interpret: The Common Linnets

Rhythmus: Country Beat Melodieinstrument: Harmonica

Tempo: ♩ = 116

Tonart: G-Dur (Originaltonart: Ab-Dur)

© Copyright 2014 Universal Music Publishing BV /
Universal Music Publishing Limited / Eagle-I Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Rob Crosby Hoar / Ilse DeLange /
Matthew Crosby / Jake Etheridge / Jan Meyers

C/G G C/G G

Driv-ing in a fast lane,—

6 Em C

count-ing bound-ary mark-er signs. The emp-ty seat be-side me— keeps—

11 G Em

— you on my mind. Liv-ing in a heart-ache— is nev-er some-thing I pur-sue.

16 C G

I can keep on chas-ing— what I can be for you.

21 Em C

Ooh,— skies— are black and— blue,— I'm think-ing a-bout— you,—

26 G

— here in the calm aft-er the storm. Tears on a high-way,— wa-

31 Em C

- ter in my— eyes.— This rain ain't gon-na change us,— so once—

35 G Em

— I used to cry. I could say I'm sor-ry,— but I— don't wan-na— lie.—

40 C G

I just wan-na know if stay - ing is bet - ter than good-bye.

45 Em C

Ooh, skies are black and blue, I'm think - ing a-bout you,

50 G Em

here in the calm aft-er the storm. Ooh, aft - er all that we've been through,

56 C G

there ain't noth-ing new, here in the calm aft-er the storm.

61 Em C

66 G Em

Ba-by, I can find you, down this brok-en line.

72 C G D.S. al $\oplus - \oplus$

May - be you can find me, I guess we'll know in time.

77 G C

calm aft - er the storm. There ain't noth - ing new, here in the

81 G C/G G

calm aft - er the storm.

Auf uns

Melodiestimme in C  Titel 02
Melodiestimme in Bb Titel 08

Interpret: Andreas Bourani

Rhythmus: Modern Beat Melodieinstrument: Bowed Strings

Tempo: ♩ = 128

Tonart: C-Dur (Originaltonart: D-Dur)

© Edition Viertelkind / BMG Rights Management GmbH /
Edition You Can Buy Taste (bei BMG Rights Management GmbH).
Mit freundlicher Genehmigung von
Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

Musik und Text: Julius Hartog /
Andreas Bourani / Thomas Olbrich

Chords: C, Dm7, Am7, G

5 C Dm7 Am7 G
Wer friert uns die - sen Mo - ment ein, bes - ser kann es nicht sein.

9 C Dm7 Am7 G
Denkt an die Ta - ge, die hin - ter uns lie - gen, wie lang wir Freu - de und Trä - nen schon teil'n.

13 C Dm7 Am7 G
Hier geht je - der für je - den durchs Feu - er, im Re - gen steh'n wir nie - mals al - lein.

17 C Dm7 Am7 G
Und so - lan - ge uns - 're Her - zen uns steu - ern, wird das auch im - mer so sein. Ein Hoch auf das,

21 F Am G C/E
was vor uns liegt, dass es das Be - ste für uns gibt. Ein Hoch auf das,

25 F Am Gsus4 G
was uns ver - eint, auf die - se Zeit, auf die - se Zeit. Ein Hoch auf uns,

29 F G C C/E
uns, auf die - ses Le - ben! Auf den Mo - ment,

33 F G C F

der im - mer bleibt. Ein Hoch auf uns, uns,

38 G C C/E F

auf jetzt und e - wig! Auf ei - nen Tag

42 G C

Un - end - lich - keit. Wir ha - ben Flü - gel, schwör'n uns

46 Dm7 Am7 G C

e - wi-ge Treu - e, ver - gol - den uns die - sen Tag. Ein Le - ben

50 Dm7 Am7 G D.S. al

lang oh - ne Reu - e, vom er - sten Schritt bis zum Grab. Ein Hoch auf das,

53 G C

Un - end - lich - keit, Un - end - lich - keit.

56 F G C C/E

Ein Feu - er-werk aus En - dor - phi - nen, ein Feu - er - werk zieht durch die Nacht.

60 F G C

So vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben, ein Au - gen-blick, der uns un - sterb - lich

64 F G C C/E F

macht, un - sterb - lich macht. Uh,

69 **G** **C** **F**
 uh. _____ Ein Hoch _____ auf das, _____ was vor _____ uns _____ liegt, _____

73 **Am** **G** **C/E** **F**
 _____ dass es das Be - ste für _____ uns _____ gibt. _____ Ein Hoch _____ auf das, _____ was uns _____ ver - eint, _____

77 **Am** **Gsus4** **G**
 _____ auf die - se _____ Zeit, _____ auf die - se _____ Zeit. _____ Ein Hoch _____ auf uns, _____

80 **F** **G** **C** **C/E**
 _____ uns, _____ auf die - ses Le - ben! _____ Auf den _____ Mo - ment, _____

84 **F** **G** **C** **F**
 _____ der im - mer bleibt. _____ Ein Hoch _____ auf uns, _____ uns, _____

89 **G** **C** **C/E** **F**
 auf jetzt _____ und e - wig! _____ Auf ei - nen Tag _____

93 **G** **C** **F**
 Un - end - lich - keit. _____ Ein Hoch _____ auf uns. _____ (Ein Feu - er - werk aus En - dor -

97 **G** **C** **C/E**
 phi - nen.) Ein Hoch _____ auf uns. _____ (Ein Feu - er - werk zieht durch die Welt.) Ein Hoch _____ auf uns. _____

100 **F** **G** **C**
 _____ (So vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben.) _____ Auf uns! _____

Traum

Melodiestimme in C Titel 03
Melodiestimme in Bb Titel 09

Interpret: Cro

Rhythmus: Hip Hop Melodieinstrument: Altsax

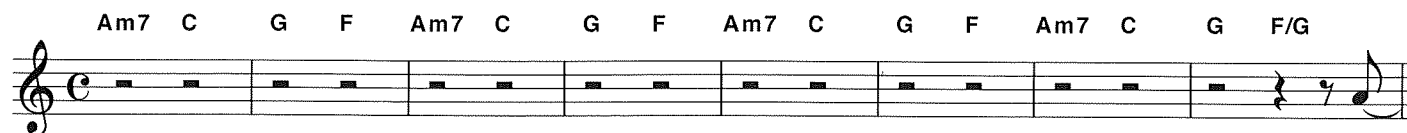
Tempo: ♩ = 120

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

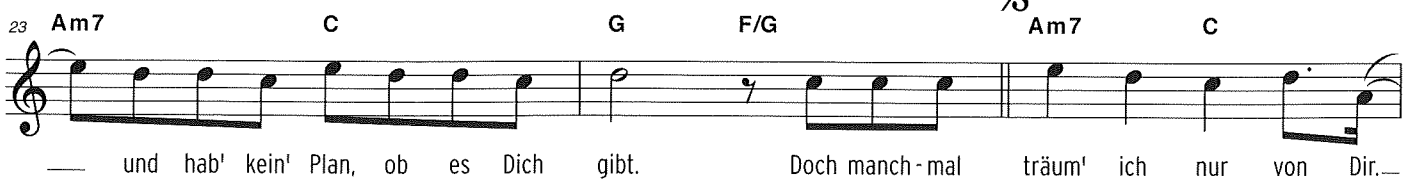
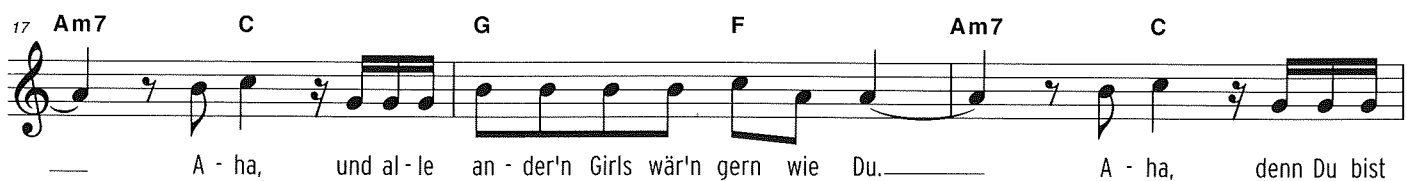
© by Edition Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH /
Freibank Musikverlags GmbH / Periphique Publishing.

Musik: Christoph Bauss / Fridolin Walcher

Text: Carlo Waibel



Yeah, —



26 

_____ Bit-te sag, was muss ich tun, _____ dass Du mich hörst, _____ dass Du mich hörst, _____ dass Du mich hörst. _____ Denn ich wär'

29 Am7 C G F Am7 C

heut' so gern bei Dir._____ Und ich glaub', ich fänd' es cool,____ wenn Du mir ge-hörst,____ wenn Du mir ge-hörst.

32 G F/G Am7 C G F Am7 C

Ich fühl' mich so al - lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. — Und e-gal wie laut ich schrei', sie

36 

hört mich nicht.____ Doch sie ist g'ra - de ir - gend - wo und denkt viel - leicht an mich. Hey,

39 Am7 C G F/G Am7 C

Ba - by, bit - te schreib, wenn es Dich gibt. _____ Je - den Tag un - ter - wegs, und ich seh' vie - le

42 **G F Am7 C**

42 **G F Am7 C**

Girls, a - ber, Ba - by, ey, ich find' Dich nicht. Und es gibt so vie - le Girls, die be - haup - ten, sie wär'n

44 **G** **F** **Am7** **C**

44 45 46 47

Du, doch ich sa - ge "Mann, das stimmt doch nicht!" Doch ich hab' echt kein' Plan, und ich frag' mich, ob

46 G F Am7 C

46 47 48 49

Du ü - ber - haupt mei - ne Spra - che sprichst. Doch Du bist ei - ne von de - nen, die man nicht su - chen darf,

48 G F/G Am7 C G F



48 G F/G Am7 C G F

son-der-n ir-gend-wann mal auf der Stra-ße trifft. A - ha, und Ba-by, ich schrieb je - des Lied für Dich.

51 Am7 C G F Am7 C

A - ha, doch bin al - lei - ne, denn sie sieht mich nicht. A - ha, ich

54 G F Am7 C G F/G D.S. al $\oplus - \oplus$

hoff', dass es ge-schieht. — Ich bin ver-lobt, — doch hab' kein' Plan, ob es Dich gibt. Doch manch-mal

57 Am7 C G F

Ba-by, war-te nicht so lan-ge, denn ich bin nicht gern al - lei-ne und be-mer-ke je-de Nacht, mein Bett — ist zu

59 Am7 C G F

groß. Des-halb hätt' ich ger-ne Dich an mei-ner Sei-te, ich kann nur noch an Dich den-ken, Mann, es lässt mich ein - fach nicht

61 Am7 C G F

los. Und wenn Du mich da drau-ßen g'ra-de hörst, dann bit - te war-te kurz auf mich, ich bin di-rekt be-reit — und fahr'

63 Am7 C G F/G D.S. al $\oplus \oplus - \oplus \oplus$

los. Doch wenn nicht, geh' ich ein - sam in's Bett, und hoff', dass ich gleich wie - der penn'. Denn manch - mal

65 Am7 C G F Am7 C

so al - lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. — Und e - gal, wie laut ich schrei', sie

68 G F Am7 C G F

hört mich nicht. — Doch sie ist g'ra - de ir - gend - wo und denkt viel-leicht an mich. Hey,

71 Am7 C G F/G Am

Ba - by, bit - te schreib, wenn es Dich gibt. —

Budapest

Melodiestimme in C Titel 04
Melodiestimme in Bb Titel 10

Interpret: George Ezra

Rhythmus: Modern Guitar Ballad Melodieinstrument: Flute

Tempo: ♩ = 128

Tonart: F-Dur (Originaltonart)

© Copyright 2013 BMG Rights Management (UK) Limited,
a BMG Chrysalis company / Chrysalis Music Ltd,
a BMG Chrysalis company.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:
George Ezra Barnett / Joel Laslett Pott

F

3

My house in Bu - da - pest, my, my hid - den treas - ure chest, —

Bb

7

gold - en grand pi - a - no, my beau - ti - ful Ca - stil - lo. You uuh, —

F

10

you uuh, — I'd leave it all. My a - cres of a land, —

14

I have a - chieved. — It may be hard for you to stop and be - lieve. — But for

Bb **F**

17

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all. Oh, for

Bb **F**

21

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

C **Bb** **F**

25

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

C **Bb** **F**

29

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

33

My man - y ar - ti - facts, — the list goes on. — If you just say the words I'll,

36

I'll up and run. — Oh, to you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

40

Oh, for you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

45

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

49

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

53

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

57

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

62

69

My friends and fam - i - ly, they — don't un - der - stand. — They fear they'd lose so much, if —

72 B $\flat$ F

— you take my hand.— But for you uuh,— you uuh,— I'd lose it all.

76 B $\flat$ F

Oh, for you uuh,— you uuh,— I'd lose it all.

81 C B $\flat$ F

Give me one good rea-son why I ——— should nev-er make a change.— And

85 C B $\flat$ F

ba-by, if you hold me, then all ——— of this will go ——— a-way.—

89 C B $\flat$ F

Give me one good rea-son why I ——— should nev-er make a change.— And

93 C B $\flat$ F

ba-by, if you hold me, then all ——— of this will go ——— a-way.—

97

My house in Bu-da-pest, my, my hid-den treas-ure chest,— gold-en grand pi-a-no,

100 B $\flat$ F

my beau-ti-ful Ca-stil-lo. You uuh,— you uuh,— I'd leave it all.

104 B $\flat$ F

Oh, for you uuh,— you uuh,— I'd leave it all.

Riptide

Melodiestimme in C Titel 05
Melodiestimme in Bb Titel 11

Interpret: Vance Joy
Rhythmus: Guitar Ballad Melodieinstrument: Flute
Tempo: ♩ = 106
Tonart: Bb-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

© 2013 WB Music Corporation, USA.
Warner/Chappell North America Limited, London.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
All Rights Reserved.

Musik und Text:
James Keogh

Gm F Bb Gm F Bb

5 Gm F Bb Gm F

I was scared of den - tists and the dark, — I was scared of pret - ty girls — and

8 Bb Gm F Bb

start - ing con - ver - sa - tions. — Oh, all my friends — are turn - ing green, — you're the

11 Gm F Bb Gm F

ma - gi - cians — as - sist - ant in their dreams. — Ah uh, —

14 Bb Gm F Bb

— ah uh, — and they come — un - stuck. —

17 Gm F Bb Gm F

La - dy, — run - ning down — to the rip - tide, tak - en a - way — to the dark side, I wan - na be — your

20 Bb Gm F

left hand — man. — I love you — when you're sing - ing that

22 Bb Gm F Bb

song and, — I got a lump — in my throat 'cause you're gon - na sing — the words — wrong.

25 Gm F Bb Gm F

There's this mo - vie that I think you'll like, this guy de-cides to quit his job and

28 Bb Gm F Bb

heads to New York Ci - ty, this cow - boy's run-ning from him-self. And

31 Gm F Bb Gm F

she's been liv - ing on the high-est shelf. Ah uh,

34 Bb Gm F Bb

ah uh, and they come un - stuck.

37 Gm F Bb Gm F

La - dy, run-ning down to the rip - tide, tak-en a-way to the dark side, I wan-na be your

40 Bb Gm F Bb

left hand man. I love you when you're sing - ing that song and, I got a lump in my

43 Gm F Bb

throat 'cause you're gon - na sing the words wrong.

46 Gm F

I just wan - na, I just wan - na know,

49 Bb EbMaj7 Gm

if you're gon - na, if you're gon - na stay. I just got - ta, I just got - ta know,

52 F B $\flat$ E $\flat$

I can't have it, I can't have it an - y oth - er way. I

55 Gm F B $\flat$ Gm F

swear she's de - stined for the screen, clos - est thing to Mi - chelle Pfeif - fer

58 B $\flat$ Gm F B $\flat$

that you ev - er seen, oh. La - dy, run - ning down to the rip - tide, tak - en a - way to the

61 Gm F B $\flat$ Gm F

dark side, I wan - na be your left hand man. I love you when you're sing - ing that

64 B $\flat$ Gm F B $\flat$

song and, I got a lump in my throat 'cause you're gon - na sing the words wrong. Oh

67 Gm F B $\flat$ Gm F

La - dy, run - ning down to the rip - tide, tak - en a - way to the dark side, I wan - na be your

70 B $\flat$ Gm F B $\flat$

left hand man. I love you when you're sing - ing that song and, I got a lump in my

73 1. Gm F B $\flat$ 2. Gm F

throat 'cause you're gon - na sing the words wrong. Oh throat 'cause you're gon - na sing the words

76 B $\flat$ Gm F B $\flat$

wrong, yeah. I got a lump in my throat 'cause you're gon - na sing the words wrong.

Am I Wrong

Melodiestimme in C Titel 06
Melodiestimme in Bb Titel 12

© 2014 Vincent Dery Pub Designee / Nicolay Sereba Pub Designee / WB Music Corporation, USA /
BMG Chrysalis Scandinavia AB, Sweden / Abdoulie Jallow.
Warner/Chappell North America Ltd, London.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH.
All Rights Reserved.

Interpret: Nico & Vinz

Rhythmus: Modern R&B Melodieinstrument: Tenor Sax

Tempo: ♩ = 120

Tonart: A-Moll (Originaltonart: C-Moll)

Musik und Text: Vincent Dery /
Nicolay Sereba / William Larsen / Abdoulie Jallow

Am F Dm G Am F G Am F Dm G Am F G

Uh. Uh. Am I

9 Am F Dm G Am F G

wrong for think-ing out the box from where I stay? Am I

13 Am F Dm G Am F G

wrong for say-ing that I'll choose an-oth-er way? I ain't

17 Am F Dm G Am F G

trying to do what ev-ery-bod-y else do-ing. Just cause ev-ery-bod-y do-ing what they all do. If

21 Am F Dm G Am F

one thing I know, how far would I grow? I'm walk-ing down this road of mine, this

24 G Am F Dm G

road that I call home. So am I wrong for think-ing that we could be some-thing for

27 Am F G Am F Dm G

real? Now am I wrong for try-ing to reach the things that I can't

31 Am F G Am F Dm G

see? That's just how I feel. Uh. That's just how I

35 Am F G Am F Dm G

feel. Uh. That's just how I feel, try-ing to reach the things that I can't

39 Am F G Am F Dm G

see. Uh. Am I trip - ping for hav - ing am - bi -

43 Am F G Am F Dm G

- tion? My pre - dic - tion, I'm - ma be on top of the world._

47 Am F G Am F Dm G

Hope you, hope you don't look back, al - ways do what you de - cide.

51 Am F G Am F

Don't let them con - trol your life, that's just how I feel. Fight for yours and don't let go,

54 Dm G Am F G D.S. al

don't let them com - pare you, no. Don't wor - ry, you're not a - lone, that's just how we feel. Am I

57 Am F G Am F Dm G Am F

see. Uh. If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan - na be

62 G Am F Dm G Am F G

right, right. If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan - na be right.

67 Am F Dm G Am F G

If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan - na be right, right.

71 Am F Dm G Am F G

If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan-na be right. Am I

75 Am F Dm G Am F G

wrong for think-ing that we could be some-thing for real? Now am I

79 Am F Dm G Am F G

wrong for try-ing to reach the things that I can't see? But that's just how I

83 Am F Dm G Am F G

feel. Uh. That's just how I feel. Uh. That's just how I

87 Am F Dm G Am F G

feel, try-ing to reach the things that I can't see. Uh. Am I

91 Am F Dm G Am F G

wrong for think-ing that we could be some-thing for real? Now am I

95 Am F Dm G Am F G

wrong for try-ing to reach the things that I can't see? But that's just how I

99 Am F Dm G Am F G

feel. Uh. That's just how I feel. Uh. That's just how I

103 Am F Dm G Am F G Am

feel, try-ing to reach the things that I can't see, see, see.

Calm After The Storm

Melodiestimme in Eb  Titel 07

Interpret: The Common Linnets

Tempo: ♩ = 116

Tonart: D-Dur (Akkorde: F-Dur klingend)

© Copyright 2014 Universal Music Publishing BV /
Universal Music Publishing Limited / Eagle-I Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Rob Crosby Hoar / Ilse DeLange /
Matthew Crosby / Jake Etheridge / Jan Meyers

B $\flat$ /F F B $\flat$ /F F

Driv-ing in a fast lane, —

6 Dm B $\flat$

— count-ing bound-ary mark-er signs. The emp-ty seat be-side me — keeps —

11 F Dm

— you on my mind. Liv-ing in a heart-ache — is nev-er some-thing I pur-sue.

16 B $\flat$ F

I can keep on chas - ing — what I can be for you.

21 Dm B $\flat$

Ooh, — skies — are black and — blue, — I'm think - ing a-bout — you, —

26 F

— here in the calm aft - er the storm. Tears on a high - way, — wa -

31 Dm B $\flat$

- ter in my — eyes. — This rain ain't gon - na change us, — so once —

35 F Dm

— I used to cry. I could say I'm sor - ry, — but I — don't wan-na — lie. —

40 B♭ F

I just wan-na know if stay - ing is bet - ter than good-bye.

45 Dm B♭

Ooh, skies are black and blue, I'm think - ing a-bout you,

50 F Dm

here in the calm aft-er the storm. Ooh, aft - er all that we've been through,

56 B♭ F

there ain't noth-ing new, here in the calm aft-er the storm.

61 Dm B♭

66 F Dm

Ba-by, I can find you, down this brok-en line.

72 B♭ F D.S. al

May - be you can find me, I guess we'll know in time.

77 F B♭

calm aft - er the storm. There ain't noth - ing new, here in the

81 F B♭/F F

calm aft - er the storm.

Auf uns

Melodiestimme in Eb  Titel 08

Interpret: Andreas Bourani

Tempo: ♩ = 128

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

© Edition Viertelkind / BMG Rights Management GmbH /
Edition You Can Buy Taste (bei BMG Rights Management GmbH).
Mit freundlicher Genehmigung von
Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

Musik und Text: Julius Hartog /
Andreas Bourani / Thomas Olbrich

B $\flat$ Cm7 Gm7 F

5 B $\flat$ Cm7 Gm7 F

9 B $\flat$ Cm7 Gm7 F

13 B $\flat$ Cm7 Gm7 F

17 B $\flat$ Cm7 Gm7 F

21  E $\flat$ Gm F B $\flat$ /D

25 E $\flat$ Gm F $\text{sus}4$ F

29 E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ /D

Wer friert uns die - sen Mo - ment ein, bes - ser kann es nicht sein. —

Denkt an die Ta - ge, die hin - ter uns lie - gen, wie lang wir Freu - de und Trä - nen schon teil'n. —

Hier geht je - der für je - den durchs Feu - er, im Re - gen steh'n wir nie - mals al - lein. —

Und so - lan - ge uns - 're Her - zen uns steu - ern, wird das auch im - mer so sein. — Ein Hoch auf das, —

— was vor uns liegt, — dass es das Be - ste für uns gibt. — Ein Hoch auf das, —

— was uns ver - eint, — auf die - se Zeit, — auf die - se Zeit. — Ein Hoch auf uns, —

— uns, — auf die - ses Le - ben! — Auf den Mo - ment, —

33 $E\flat$ F $B\flat$ $E\flat$

der im - mer bleibt. Ein Hoch auf uns, uns,

38 F $B\flat$ $B\flat/D$ $E\flat$ Φ

auf jetzt und e - wig! Auf ei - nen Tag

42 F $B\flat$

Un - end - lich - keit. Wir ha - ben Flü - gel, schwör'n uns

46 $Cm7$ $Gm7$ F $B\flat$

e - wi - ge Treu - e, ver - gol - den uns die - sen Tag. Ein Le - ben

50 $Cm7$ $Gm7$ F $D.S. al \Phi - \Phi$

lang oh - ne Reu - e, vom er - sten Schritt bis zum Grab. Ein Hoch auf das,

53 Φ F $B\flat$

Un - end - lich - keit, Un - end - lich - keit.

56 $E\flat$ F $B\flat$ $B\flat/D$

Ein Feu - er - werk aus En - dor - phi - nen, ein Feu - er - werk zieht durch die Nacht.

60 $E\flat$ F $B\flat$

So vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben, ein Au - gen - blick, der uns un - sterb - lich

64 $E\flat$ F $B\flat$ $B\flat/D$ $E\flat$

macht, un - sterb - lich macht. Uh,

69 **F** **B $\flat$** **E $\flat$**
 uh. _____ Ein Hoch _____ auf das, _____ was vor _____ uns _____ liegt, _____

73 **Gm** **F** **B $\flat$ /D** **E $\flat$**
 _____ dass es das Be - ste für _____ uns _____ gibt. _____ Ein Hoch _____ auf das, _____ was uns _____ ver - eint, _____

77 **Gm** **Fsus4** **F**
 _____ auf die - se _____ Zeit, _____ auf die - se _____ Zeit. _____ Ein Hoch _____ auf uns, _____

80 **E $\flat$** **F** **B $\flat$** **B $\flat$ /D**
 _____ uns, _____ auf die - ses Le - ben! _____ Auf den _____ Mo - ment, _____

84 **E $\flat$** **F** **B $\flat$** **E $\flat$**
 _____ der im - mer bleibt. _____ Ein Hoch _____ auf uns, _____ uns, _____

89 **F** **B $\flat$** **B $\flat$ /D** **E $\flat$**
 auf jetzt _____ und e - wig! _____ Auf ei - nen Tag _____

93 **F** **B $\flat$** **E $\flat$**
 Un - end - lich - keit. _____ Ein Hoch _____ auf uns. _____ (Ein Feu - er - werk aus En - dor -

97 **F** **B $\flat$** **B $\flat$ /D**
 phi-nen.) Ein Hoch _____ auf uns. _____ (Ein Feu - er - werk zieht durch die Welt.) Ein Hoch _____ auf uns. _____

100 **E $\flat$** **F** **B $\flat$**
 _____ (So vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben.) _____ Auf uns! _____

Traum

Melodiestimme in Eb  Titel 09

Interpret: Cro

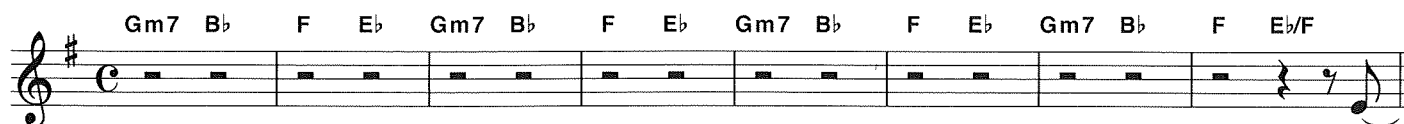
Tempo: ♩ = 120

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

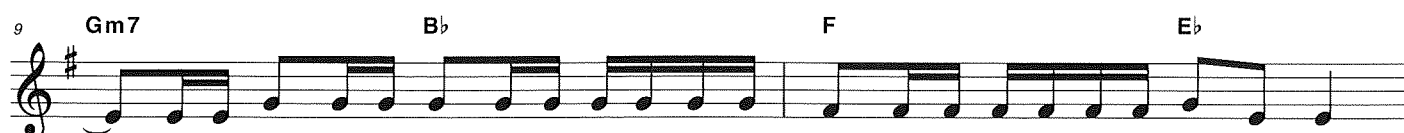
© by Edition Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH /
Freibank Musikverlags GmbH / Periphique Publishing.

Musik: Christoph Bauss / Fridolin Walcher

Text: Carlo Waibel



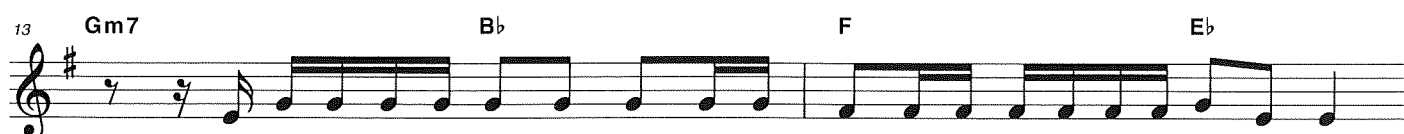
Yeah, -



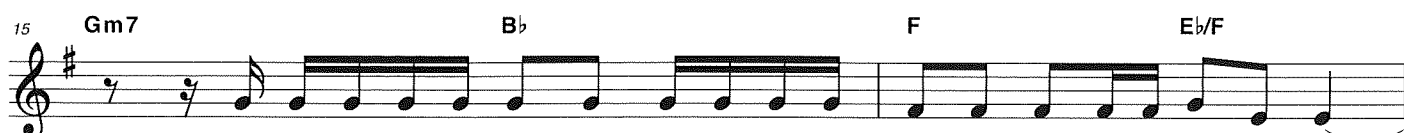
— Ba - by, nimm mei - ne Hand, ich hab' al - les schon ge - packt, komm, wir bei - de ge - hen weg von hier.



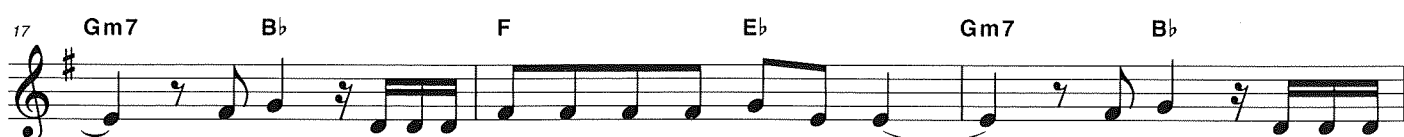
Sieh, der Jet ist ge-tankt, ich hab' Geld auf der Bank, und noch je - de Men - ge Plä - tze hier.



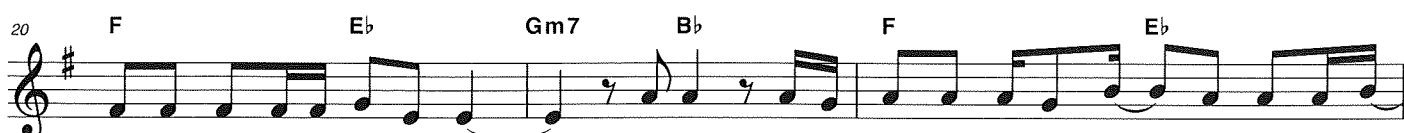
Und im - mer wenn Du ein - sam bist, komm' ich 'rum, Du musst nie wie - der al - lei - ne sein.



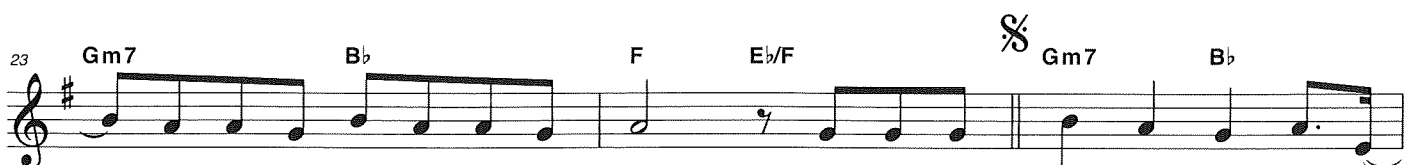
Denn im - mer wenn ich Dich seh', macht es in mir Tick Tick Boom, so wie Dy - na - mite. —



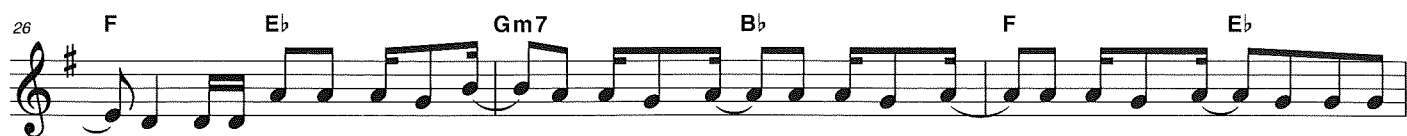
— A - ha, und al - le an - der'n Girls wär'n gern wie Du. — A - ha, denn Du bist



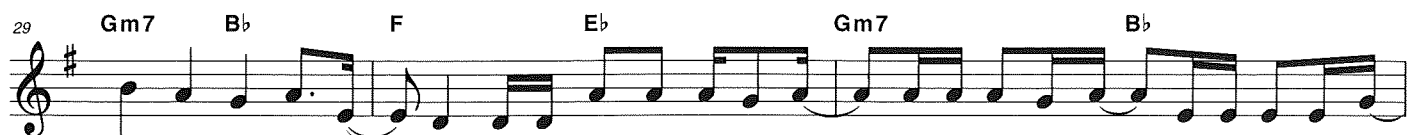
wun - der - schön und ge - fähr - lich klug. — Ey jo, und ich hoff', dass Du mich siehst. — Ich bin ver - liebt -



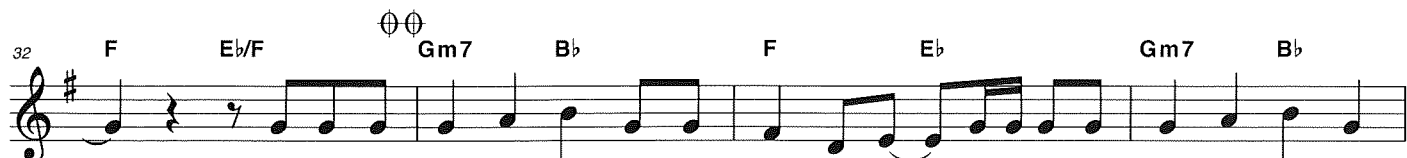
— und hab' kein' Plan, ob es Dich gibt. Doch manch - mal träum' ich nur von Dir. —



Bit-te sag, was muss ich tun, dass Du mich hörst, dass Du mich hörst, dass Du mich hörst. Denn ich wär'



heut' so gern bei Dir. Und ich glaub', ich fänd' es cool, wenn Du mir ge-hörst, wenn Du mir ge-hörst.



Ich fühl' mich so al-lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. Und e-gal wie laut ich schrei', sie



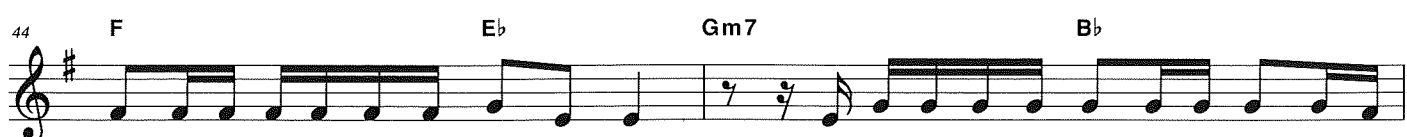
hört mich nicht. Doch sie ist g'ra-de ir-gend-wo und denkt viel-leicht an mich. Hey,



Ba-by, bit-te schreib, wenn es Dich gibt. Je-den Tag un-ter-wegs, und ich seh' vie-le



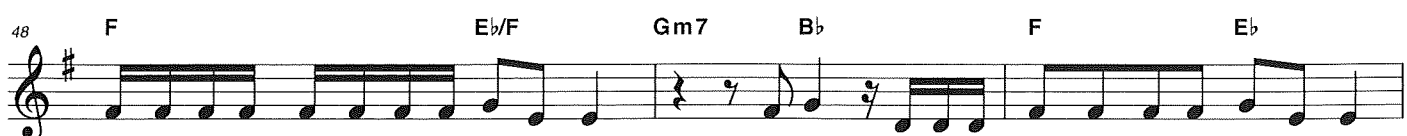
Girls, a-ber, Ba-by, ey, ich find' Dich nicht. Und es gibt so vie-le Girls, die be-haup-ten, sie wär'n



Du, doch ich sa-ge "Mann, das stimmt doch nicht!" Doch ich hab' echt kein' Plan, und ich frag' mich, ob



Du ü-ber-haupt mei-ne Spra-che sprichst. Doch Du bist ei-ne von de-nen, die man nicht su-chen darf,



son-der-n ir-gend-wann mal auf der Stra-ße trifft. A-ha, und Ba-by, ich schrieb je-des Lied für Dich.

51 Gm7 Bb F Eb Gm7 Bb

A - ha, doch bin al - lei - ne, denn sie sieht mich nicht. A - ha, ich

54 F Eb Gm7 Bb F Eb/F D.S. al ⊕ - ⊕

hoff', dass es ge-schieht. — Ich bin ver-lobt, — doch hab' kein' Plan, ob es Dich gibt. Doch manch-mal

57 Gm7 Bb F Eb

Ba-by, war-te nicht so lan-ge, denn ich bin nicht gern al - lei-ne und be-mer-ke je-de Nacht, mein Bett — ist zu

59 Gm7 Bb F Eb

groß. Des-halb hätt'ich ger-ne Dich an mei-ner Sei-te, ich kann nur noch an Dich den-ken, Mann, es lässt mich ein - fach nicht

61 Gm7 Bb F Eb

los. Und wenn Du mich da drau-ßen g'ra-de hörst, dann bit - te war-te kurz auf mich, ich bin di-rekt be-reit — und fahr'

63 Gm7 Bb F Eb/F D.S. al ⊕ ⊕ - ⊕ ⊕

los. Doch wenn nicht, geh' ich ein - sam in's Bett, und hoff', dass ich gleich wie - der penn'. Denn manch - mal

65 ⊕ ⊕ Gm7 Bb F Eb Gm7 Bb

so al - lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. — Und e - gal, wie laut ich schrei', sie

68 F Eb Gm7 Bb F Eb

hört mich nicht. — Doch sie ist g'ra - de ir - gend-wo und denkt viel-leicht an mich. Hey,

71 Gm7 Bb F Eb/F Gm

Ba - by, bit - te schreib, wenn es Dich gibt. —

Budapest

Melodiestimme in Eb  Titel 10

Interpret: George Ezra

Tempo: ♩ = 128

Tonart: C-Dur (Akkorde: Eb-Dur klingend)

© Copyright 2013 BMG Rights Management (UK) Limited,
a BMG Chrysalis company / Chrysalis Music Ltd,
a BMG Chrysalis company.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:
George Ezra Barnett / Joel Laslett Pott

E_b **3**

My house in Bu - da - pest, my, my hid - den treas - ure chest, —

7 **A_b**

gold - en grand pi - a - no, my beau - ti - ful Ca - stil - lo. You uuh, —

10 **E_b**

you uuh, — I'd leave it all. My a - cres of a land, —

14

I have a - chieved. — It may be hard for you to stop and be - lieve. — But for

17 **A_b** **E_b**

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all. Oh, for

21 **A_b** **E_b**

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

25 **B_b** **A_b** **E_b**

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

29 **B_b** **A_b** **E_b**

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

33

My man - y ar - ti - facts, — the list goes on. — If you just say the words I'll,

36

$A\flat$ $E\flat$

I'll up and run. — Oh, to you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

40

$A\flat$ $E\flat$

Oh, for you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

45

$B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

49

$B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

53

$B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

57

$B\flat$ $A\flat$ $E\flat$

ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

62

$A\flat$ $E\flat$

69

My friends and fam - i - ly, they — don't un - der - stand. — They fear they'd lose so much, if —

72 A $\flat$ E $\flat$



— you take my hand. But for you uuh, — you uuh, — I'd lose it all.

76 A $\flat$ E $\flat$



Oh, for you uuh, — you uuh, — I'd lose it all.

81 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$



Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

85 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$



ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

89 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$



Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change. — And

93 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$



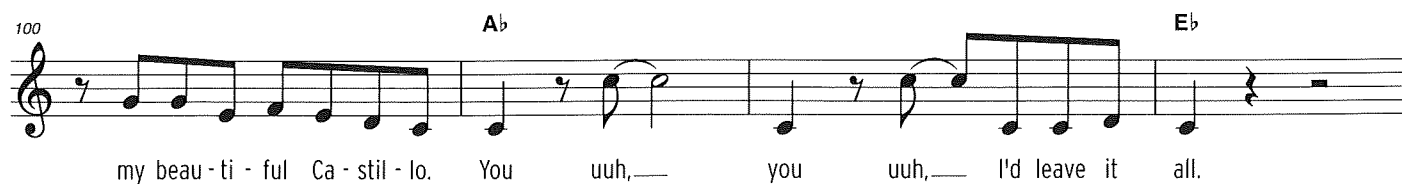
ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way. —

97



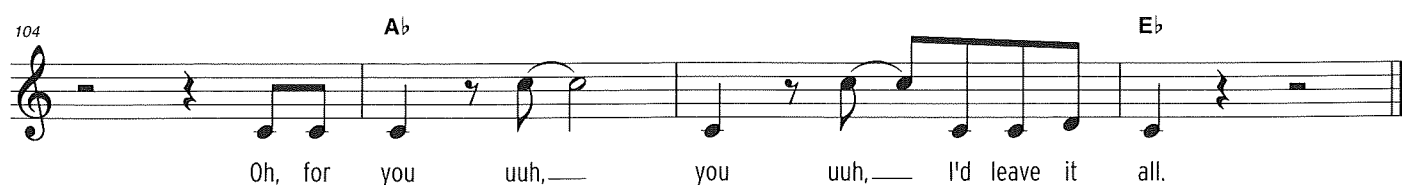
My house in Bu - da - pest, my, my hid - den treas - ure chest, — gold - en grand pi - a - no,

100 A $\flat$ E $\flat$



my beau - ti - ful Ca - stil - lo. You uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

104 A $\flat$ E $\flat$



Oh, for you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

Riptide

Melodiestimme in Eb  Titel 11

Interpret: Vance Joy

Tempo: ♩ = 106

Tonart: F-Dur (Akkorde: Ab-Dur klingend)

© 2013 WB Music Corporation, USA.
Warner/Chappell North America Limited, London.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
All Rights Reserved.

Musik und Text:
James Keogh

Fm Eb Ab Fm Eb Ab

5 Fm Eb Ab Fm Eb

8 Ab Fm Eb Ab

11 Fm Eb Ab Fm Eb

14 Ab Fm Eb Ab

17 Fm Eb Ab Fm Eb

20 Ab Fm Eb

22 Ab Fm Eb Ab

I was scared of den - tists and the dark, I was scared of pret - ty girls and
start - ing con - ver - sa - tions. Oh, all my friends are turn - ing green, you're the
ma - gi - cians as - sist - ant in their dreams. Ah uh,
ah uh, and they come un - stuck.
La - dy, run - ning down to the rip - tide, tak - en a - way to the dark side, I wan - na be your
left hand man. I love you when you're sing - ing that
song and, I got a lump in my throat 'cause you're gon - na sing the words wrong.

25 Fm Eb Ab Fm Eb

There's this mo - vie that I think you'll like, this guy de-cides to quit his job and

28 Ab Fm Eb Ab

heads to New York Ci - ty, this cow - boy's run-ning from him-self. And

31 Fm Eb Ab Fm Eb

she's been liv - ing on the high-est shelf. Ah uh,

34 Ab Fm Eb Ab

ah uh, and they come un - stuck.

37 Fm Eb Ab Fm Eb

La - dy, run-ning down to the rip - tide, tak-en a-way to the dark side, I wan-na be your

40 Ab Fm Eb Ab

left hand man. I love you when you're sing - ing that song and, I got a lump in my

43 Fm Eb Ab

throat 'cause you're gon - na sing the words wrong.

46 Fm Eb

I just wan - na, I just wan - na know,

49 Ab DbMaj7 Fm

if you're gon - na, if you're gon - na stay. I just got - ta, I just got - ta know,

52 $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$

I can't have it, I can't have it an - y oth - er way. I

55 Fm $E\flat$ $A\flat$ Fm $E\flat$

swear she's de - stined for the screen, clos - est thing to Mi - chelle Pfeif - fer

58 $A\flat$ Fm $E\flat$ $A\flat$

that you ev - er seen, oh. La - dy, run - ning down to the rip - tide, tak - en a - way to the

61 Fm $E\flat$ $A\flat$ Fm $E\flat$

dark side, I wan - na be your left hand man. I love you when you're sing - ing that

64 $A\flat$ Fm $E\flat$ $A\flat$

song and, I got a lump in my throat 'cause you're gon - na sing the words wrong. Oh

67 Fm $E\flat$ $A\flat$ Fm $E\flat$

La - dy, run - ning down to the rip - tide, tak - en a - way to the dark side, I wan - na be your

70 $A\flat$ Fm $E\flat$ $A\flat$

left hand man. I love you when you're sing - ing that song and, I got a lump in my

73 1. Fm $E\flat$ $A\flat$ 2. Fm $E\flat$

throat 'cause you're gon - na sing the words wrong. Oh throat 'cause you're gon - na sing the words

76 $A\flat$ Fm $E\flat$ $A\flat$

wrong, yeah. I got a lump in my throat 'cause you're gon - na sing the words wrong.

Am I Wrong

Melodiestimme in Eb  Titel 12

© 2014 Vincent Dery Pub Designee / Nicolay Sereba Pub Designee / WB Music Corporation, USA /
BMG Chrysalis Scandinavia AB, Sweden / Abdoulie Jallow.
Warner/Chappell North America Ltd, London.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH.
All Rights Reserved.

Interpret: Nico & Vinz

Tempo: ♩ = 120

Tonart: E-Moll (Akkorde: G-Moll klingend)

Musik und Text: Vincent Dery /
Nicolay Sereba / William Larsen / Abdoulie Jallow

Gm Eb Cm F Gm Eb F Gm Eb Cm F Gm Eb F

Uh. Uh. Am I

9 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for think-ing out the box from where I stay? Am I

13 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for say-ing that I'll choose an-oth-er way? I ain't

17 Gm Eb Cm F Gm Eb F

trying to do what ev-ery-bod-y else do-ing. Just cause ev-ery-bod-y do-ing what they all do. If

21 Gm Eb Cm F Gm Eb

one thing I know, how far would I grow? I'm walk-ing down this road of mine, this

24 F Gm Eb Cm F

road that I call home. So am I wrong for think-ing that we could be some-thing for

27 Gm Eb F Gm Eb Cm F

real? Now am I wrong for try-ing to reach the things that I can't

31 Gm Eb F Gm Eb Cm F

see? That's just how I feel. Uh. That's just how I

35 Gm Eb F Gm Eb Cm F $\oplus$
 feel. Uh. That's just how I feel, try-ing to reach the things that I can't

39 Gm Eb F Gm Eb Cm F
 see. Uh. Am I trip - ping for hav-ing am - bi -

43 Gm Eb F Gm Eb Cm F
 - tion? My pre-dic - tion, I'm - ma be on top of the world. -

47 Gm Eb F Gm Eb Cm F
 — Hope you, hope you don't look back, al-ways do what you de-cide.

51 Gm Eb F Gm Eb
 Don't let them con-trol your life, that's just how I feel. Fight for yours and don't let go,

54 Cm F Gm Eb F D.S. al $\oplus - \oplus$
 don't let them com-pare you, no. Don't wor-ry, you're not a-lone, that's just how we feel. Am I

57 $\oplus$ Gm Eb F Gm Eb Cm F Gm Eb
 see. Uh. If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan-na be

62 F Gm Eb Cm F Gm Eb F
 right, right. If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan-na be right.

67 Gm Eb Cm F Gm Eb F
 If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan-na be right, right.

71 Gm Eb Cm F Gm Eb F

If you tell me I'm wrong, wrong. I don't wan-na be right. Am I

75 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for think-ing that we could be some-thing for real? Now am I

79 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for try-ing to reach the things that I can't see? But that's just how I

83 Gm Eb Cm F Gm Eb F

feel. Uh. That's just how I feel. Uh. That's just how I

87 Gm Eb Cm F Gm Eb F

feel, try-ing to reach the things that I can't see. Uh. Am I

91 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for think-ing that we could be some-thing for real? Now am I

95 Gm Eb Cm F Gm Eb F

wrong for try-ing to reach the things that I can't see? But that's just how I

99 Gm Eb Cm F Gm Eb F

feel. Uh. That's just how I feel. Uh. That's just how I

103 Gm Eb Cm F Gm Eb F Gm

feel, try-ing to reach the things that I can't see, see, see.

Calm After The Storm

Titel 13

Tempo: ♩ = 116

Tonart: G-Dur (Originaltonart: Ab-Dur)

Musik und Text: Rob Crosby Hoar / Ilse DeLange /
Matthew Crosby / Jake Etheridge / Jan Meyers

Arr.: Gerhard Kölbl

C/G G C/G G

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5 Em

Driv-ing in a fast lane, count-ing bound-ary mark-er signs.

Red. * simile

8 C

The emp-ty seat be-side me keeps

11 G

— you on my mind. Liv-ing in a heart-ache

14 Em C

— is nev-er some-thing I pur-sue. I can keep on chas-ing

18 G

what I can be for you.

21 Em

Ooh, skies are black and blue,

24 C

I'm think - ing a - bout you, here in the

27 G

calm aft - er the storm. Tears on a high - way,

30 Em

wa - ter in my eyes. This

33 **C** rain ain't gon - na change us, **G** so once I used to cry.

36 I could say I'm sor - ry, but I

Red. * *Red.* * simile

39 **Em** don't wan - na lie. **C** I just wan - na know if stay - ing

42 **G** is bet - ter than good - bye.

Red. *

45 **Em** Ooh, skies are black and blue,

Red. * simile

48

C

I'm think - ing a - bout you, here in the

51

G

calm aft - er the storm.

Ooh,

Red. *

54

Em

— aft - er all that — we've — been through, there — ain't noth - ing

simile

57

C

— new, here in the calm aft - er the storm.

⊕ G

61

Em

65 **C** **G**

Red. *

69 **Em**

Ba-by, I can find you, down this brok-en line. May-

mp

Red. * simile

73 **C** **G** **D.S. al $\oplus - \oplus$**

- be you can find me, I guess we'll know in time. *mf*

Red. *

77 **G** **C**

calm aft-er the storm. There ain't noth-ing new, here in the

Red. * simile

81 **G** **C/G** **G**

calm aft - er the storm.

Red. * Red. * Red. *

Auf uns

 Titel 14

Tempo: ♩ = 128

Tonart: C-Dur (Originaltonart: D-Dur)

Musik und Text: Julius Hartog /

Andreas Bourani / Thomas Olbrich

Arr.: Gerhard Kölbl

C **Dm7** **Am7** **G**

mf

5 **C** **Dm7** **Am7**

Wer friert uns die - sen Mo - ment — ein, bes - ser kann es nicht sein.

Red. * *Red.* * *simile*

8 **G** **C** **Dm7**

Denkt an die Ta - ge, die hin - ter uns lie - gen, wie lang wir

11 **Am7** **G** **C**

Freu - de und Trä - nen schon teil'n. — Hier geht je - der für je -

14 **Dm7** **Am7** **G**

den durchs Feu - er, im Re - gen steh'n wir nie - mals al - lein.

17 C Dm7 Am7

Und so - lan - ge uns - re Her - zen uns steu - ern, wird das auch im - mer so sein.

20 G F Am

Ein Hoch auf das, was vor uns liegt, dass es das Be -

23 G C/E F

ste für uns gibt. Ein Hoch auf das, was uns ver - eint,

26 Am Gsus4 G F

auf die - se Zeit, auf die - se Zeit. Ein Hoch auf uns, uns,

f

Red. * *Red.* *

30 G C C/E F

auf die - ses Le - ben! Auf den Mo - ment,

simile

34 **G** **C** **F**

der im - mer bleibt. — Ein Hoch — auf uns, — uns, —

38 **G** **C** **C/E** **F** $\oplus$

auf jetzt — und e - wig! — Auf ei - nen Tag —

42 **G** **C**

Un - end - lich - keit. — *mf* Wir ha-ben Flü-gel, schwör'n uns

Red. *

46 **Dm7** **Am7** **G** **C**

e - wi-ge Treu-e, ver-gol-den uns die-sen Tag. — Ein Le-ben

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

50 **Dm7** **Am7** **G** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

lang oh - ne Reu - e, vom er - sten Schritt bis zum Grab. — Ein Hoch — auf das, —

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

53 Φ G C

Un - end - lich - keit, Un - end - lich - keit.

56 F G C

Ein Feu - er - werk aus En - dor - phi - nen, ein Feu - er - werk zieht durch die

59 C/E F G

Nacht. So vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben,

62 C F G

ein Au - gen - blick, der uns un - sterb - lich macht, un - sterb - lich

66 C C/E F G

macht. Uh, uh.

70 C F Am

Ein Hoch — auf das, was vor — uns — liegt, dass es das Be -

mf

Red. * *Red.* *

74 G C/E F

- ste für — uns — gibt. Ein Hoch — auf das, was uns — ver - eint,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

77 Am Gsus4 G

auf die - se — Zeit, auf die - se — Zeit. Ein Hoch — auf uns,

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

80 F G C C/E

uns, — auf die - ses Le - ben! — Auf den — Mo - ment,

f

84 F G C

— der im - mer bleibt. — Ein Hoch — auf uns,

88 F G C C/E

uns, — auf jetzt — und e - wig! — Auf ei - nen Tag —

92 F G C

Un - end - lich - keit. — Ein Hoch — auf uns, —

96 F G C

— ein Feu - er - werk aus En - dor - phi - nen. Ein Hoch — auf uns, — ein Feu - er - werk zieht durch die

99 C/E F G

Welt. Ein Hoch — auf uns, — so vie - le Lich - ter sind ge - blie - ben. — Auf uns! —

102 C

Traum

 Titel 15

Tempo: ♩ = 120
Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Musik: Christoph Bauss / Fridolin Walcher

Text: Carlo Waibel

Arr.: Gerhard Kölbl

Am7 C G F Am7 C G F

mf

*Red. * Red. * simile*

5 Am7 C G F Am7 C G F/G

Yeah, —

9 Am7 C G F

Ba-by, nimm mei-ne Hand, ich hab' al-les schon ge-packt, komm, wir bei-de ge-hen weg von hier.

11 Am7 C G F

Sieh, der Jet ist ge-tankt, ich hab' Geld auf der Bank, und noch je-de Men-ge Plä-tze hier.

13 Am7 C G F

Und im-mer wenn Du ein-sam bist, komm' ich 'rum, Du musst nie wie-der al-lei-ne sein.

15 Am7 C G F/G

Denn im - mer wenn ich Dich seh', macht es in mir Tick Tick Boom, so wie Dy - na - mite.

17 Am7 C G F Am7 C

A - ha, und al-le an - der'n Girls wär'n gern wie Du. A - ha, denn Du bist

20 G F Am7 C G F

wun - der - schön und ge - fähr - lich klug. Ey jo, und ich hoff', dass Du mich siehst. Ich bin ver - liebt

23 Am7 C G F/G

und hab' kein' Plan, ob es Dich gibt. Doch manch - mal

25 Am7 C G F

träum' ich nur von Dir. Bit - te sag, was muss ich tun,

27 Am7 C G F

— dass Du mich hörst, — dass Du mich hörst, — dass Du mich hörst. — Denn ich wär'

29 Am7 C G F

heut' so gern bei Dir. Und ich glaub', ich fänd' es cool, —

31 Am7 C G F/G

— wenn Du mir ge - hörst, — wenn Du mir ge - hörst. Ich fühl' mich

33 Am7 C G F

so al - lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. — Und e - gal wie

mp

35 Am7 C G F Am7 C

laut ich schrei', sie hört mich nicht. — Doch sie ist g'ra - de ir - gend - wo und

38 G F Am7 C G F/G

denkt viel-leicht an mich. Hey, Ba-by, bit-te schreib, wenn es Dich gibt.

41 Am7 C G F

mf Je-den Tag un-ter-wegs, und ich seh' vie-le Girls, a-ber, Ba-by, ey, ich find' Dich nicht.

43 Am7 C G F

Und es gibt so vie-le Girls, die be-haup-ten, sie wär'n Du, doch ich sa-ge "Mann, das stimmt doch nicht!"

45 Am7 C G F

Doch ich hab' echt kein' Plan, und ich frag' mich, ob Du ü-ber-haupt mei-ne Spra-che sprichst.

47 Am7 C G F/G

Doch Du bist ei-ne von de-nen, die man nicht su-chen darf, son-dern ir-gend-wann mal auf der Stra-ße trifft.

49 Am7 C G F Am7 C

A - ha, und Ba-by, ich schrieb je - des Lied für Dich. A - ha, doch bin al -

52 G F Am7 C G F

lei - ne, denn sie sieht mich nicht. A - ha, ich hoff', dass es ge-schieht. Ich bin ver-liebt, -

55 Am7 C G F/G D.S. al $\oplus - \oplus$

— doch hab' kein' Plan, ob es Dich gibt. Doch manch - mal

57 Am7 C G F

mf Ba-by, war-te nicht so lan-ge, denn ich bin nicht gern al - lei-ne und be-mer-ke je-de Nacht, mein Bett — ist zu

59 Am7 C G F

groß. Des-halb hätt' ich ger-ne Dich an mei-ner Sei-te, ich kann nur noch an Dich den-ken, Mann, es lässt mich ein - fach nicht

61 Am7 C G F

los. Und wenn Du mich da drau-ßen g'ra-de hörst, dann bit - te war-te kurz auf mich, ich bin di-rekt be-reit— und fahr'

63 Am7 C G F/G D.S. al

los. Doch wenn nicht, geh' ich ein - sam in's Bett, und hoff', dass ich gleich wie - der penn'. Denn manch - mal

65 Am7 C G F Am7 C

so al - lein, weiß nicht, ob's Dich gibt. Und e-gal, wie laut ich schrei', sie

68 G F Am7 C G F

hört mich nicht.— Doch sie ist g'ra-de ir-gend-wo und denkt viel-leicht an mich. Hey,

71 Am7 C G F/G Am

Ba - by, bit - te schreib, wenn es Dich gibt. *mf*

Budapest

 Titel 16

Tempo: ♩ = 128
Tonart: F-Dur (Originaltonart)

Musik und Text:
George Ezra Barnett / Joel Laslett Pott
Arr.: Gerhard Kölbl

F

mp

Red. * *simile*

5

My house in Bu - da - pest, my, my hid - den treas - ure chest, — gold - en grand pi - a - no,

8

B♭

my beau - ti - ful Ca - stil - lo. You uuh, — you uuh, — I'd leave it

11

F

all. My a - cres of a land, —

14

I have a - chieved. — It may be hard for you to stop and be - lieve. — But for

17 **B $\flat$** **F**

you uuh,— you uuh,— I'd leave it all. Oh, for

21 **B $\flat$** **F**

you uuh,— you uuh,— I'd leave it all.

25 **C** **B $\flat$** **F**

Give me one good rea - son why I should nev - er make a change.

mf

28 **C** **B $\flat$**

And ba - by, if you hold me, then all of this will go a - way.

31 **F**

My man - y ar - ti - facts,—

34

the list goes on. — If you just say the words I'll, I'll up and run. — Oh, to

37

B $\flat$ F

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all. Oh, for

41

B $\flat$ F

you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

45

C B $\flat$ F

Give me one good rea - son why I — should nev - er make a change.

48

C B $\flat$

And ba - by, if you hold me, then all — of this will go — a - way.

51 **F** **C**

Give me one good rea - son why I —

54 **B♭** **F**

— should nev - er make a change. And

57 **C** **B♭** **F**

ba-by, if you hold me, then all — of this will go — a-way.

61 **B♭**

66 **F**

mp My friends and fam-i - ly, they —

70

— don't un-der-stand.— They fear they'd lose so much, if— you take my hand.— But for

73

B $\flat$ **F** **B $\flat$**

you uuh,— you uuh,— I'd lose it all. Oh, for you uuh,—

78

F **C**

you uuh,— I'd lose it all. Give me one good rea-son why I—

mf

82

B $\flat$ **F**

— should nev-er make a change.— And

85

C **B $\flat$** **F**

ba-by, if you hold me, then all— of this will go— a-way.—

89 **C** **B $\flat$** **F**

Give me one good rea - son why I should nev - er make a change.

92 **C** **B $\flat$** **F**

And ba-by, if you hold me, then all of this will go a-way.

96 *mp*

My house in Bu - da - pest, my, my hid - den treas - ure chest, —

99 **B $\flat$**

gold-en grand pi - a - no, my beau - ti - ful Ca - stil - lo. You uuh, — you uuh, — I'd leave it

103 **F** **B $\flat$** **F**

all. Oh, for you uuh, — you uuh, — I'd leave it all.

Riptide

Titel 17

Tempo: ♩ = 106
Tonart: Bb-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

Musik und Text:
James Keogh
Arr.: Gerhard Kölbl

Gm F Bb Gm F

mf

*Red. * Red. * simile*

Bb Gm F Bb

I was scared of den - tists and the dark,

Gm F Bb Gm F

I was scared of pret-ty girls— and start-ing con-ver-sa-tions.— Oh, all my friends— are turn-ing green,

Bb Gm F Bb

— you're the ma-gi-cians— as - sist - ant in their dreams. Ah

Gm F Bb Gm F

uh, ah uh, and they

16 **B $\flat$** **Gm** **F** **B $\flat$**

come — un - stuck. — La - dy, — run - ning down — to the rip - tide, tak - en a - way — to the

f

19 **Gm** **F** **B $\flat$**

dark side, I wan - na be — your left hand — man. — I

21 **Gm** **F** **B $\flat$**

love you — when you're sing - ing that song and, — I got a lump — in my

23 **Gm** **F** **B $\flat$**

throat 'cause you're gon - na sing — the words — wrong.

25 **Gm** **F** **B $\flat$** **Gm** **F**

There's this mo - vie that — I think you'll like, — this guy de - cides — to quit his job — and

mf

28 **B $\flat$** **Gm** **F** **B $\flat$**

heads to New—York Ci - ty,— this cow-boy's— run-ning from— him-self. And

31 **Gm** **F** **B $\flat$** **Gm** **F**

she's been liv - ing on— the high-est shelf. Ah uh,

34 **B $\flat$** **Gm** **F** **B $\flat$**

ah uh, and they come— un - stuck.

37 **Gm** **F** **B $\flat$**

f La - dy,— run-ning down— to the rip - tide, tak-en a-way— to the

39 **Gm** **F** **B $\flat$**

dark side, I wan-na be— your left hand— man.— I

41 **Gm** **F** **Bb**

love you — when you're sing - ing that song and, — I got a lump — in my

43 **Gm** **F** **Bb**

throat 'cause you're gon-na sing — the words — wrong. *mf*

46 **Gm** **F**

f I just wan - na, I just wan - na know, —

49 **Bb** **EbMaj7** **Gm**

if you're gon - na, if you're gon - na stay. — I just got - ta, I just got - ta know, —

*Red. * Red. * Red. **

52 **F** **Bb** **Eb**

— I can't have — it, I can't have — it an - y — oth-er way. I

simile

55 **Gm** **F** **Bb** **Gm** **F**

swear — she's — de - stined for the screen, — clos - est thing to Mi - chelle Pfeif - fer

58 **Bb** **Gm** **F** **Bb**

that you ev - er seen, oh. — La - dy, — run - ning down — to the rip - tide, tak - en a - way — to the

mp

61 **Gm** **F** **Bb** **Gm** **F**

dark side, I wan - na be — your left hand — man. — I love you — when you're sing - ing that

64 **Bb** **Gm** **F** **Bb**

song and, — I got a lump — in my throat 'cause you're gon - na sing — the words — wrong. Oh

67 **Gm** **F** **Bb**

La - dy, — run - ning down — to the rip - tide, tak - en a - way — to the

f

69 **Gm** **F** **Bb**

dark side, I wan - na be — your left hand — man. — I

71 **Gm** **F** **Bb**

love you — when you're sing - ing that song and, — I got a lump — in my

73 **1. Gm** **F** **Bb**

throat 'cause you're gon - na sing — the words — wrong. Oh

75 **2. Gm** **F** **Bb**

throat 'cause you're gon - na sing — the words wrong, yeah. I got a lump — in my

77 **Gm** **F** **Bb**

throat 'cause you're gon - na sing — the words — wrong.

Am I Wrong



Tempo: ♩ = 120

Tonart: A-Moll (Originaltonart: C-Moll)

Musik und Text: Vincent Dery /
Nicolay Sereba / William Larsen / Abdoulie Jallow
Arr.: Gerhard Kölbl

Am F Dm G Am F G

Uh. Uh. Am I

wrong for think - ing out the box from where I stay?

Am I wrong for say - ing that I'll choose an - oth - er

way? I ain't trying to do what ev - ery - bod - y else do - ing. Just cause

*Red. * Red. * simile*

*Red. * simile*

19 Am F G Am F

ev - ery - bod - y do - ing what they all do. If one thing — I know, how

22 Dm G Am F G

far would — I grow? I'm walk - ing down — this road of mine, — this road that I — call home. So am I

25 Am F Dm G Am F

wrong — for think - ing that we could be some - thing for real? —

f

Red. * *Red.* * simile

28 G Am F Dm G

Now am I wrong — for try - ing to reach the things that I can't

31 Am F G Am F Dm G

see? That's just how I feel. Uh. — That's just how I

35 Am F G Am F Dm G

feel. Uh. That's just how I feel, try-ing to reach the things that I can't

39 Am F G Am F Dm G

see. Uh. Am I trip - ping for hav-ing am - bi -

mf

43 Am F G Am F Dm G

- tion? My pre-dic - tion, I'm-ma be on top of the world.

47 Am F G Am F Dm G

Hope you, hope you don't look back, al-ways do what you de-cide.

51 Am F G Am F

Don't let them con-trol your life, that's just how I feel. Fight for yours and don't let go,

54 Dm G Am F D.S. al $\oplus - \oplus$
 don't let them com-pare you, no. Don't wor-ry, you're not a-lone, that's just how we feel. Am I

57 Am F G Am F Dm G
 see. Uh. If you tell me I'm wrong, wrong.

61 Am F G Am F Dm G
 I don't wan-na be right, right. If you tell me I'm wrong, wrong.

65 Am F G Am F Dm G
 I don't wan-na be right. If you tell me I'm wrong, wrong.

69 Am F G Am F Dm G
 I don't wan-na be right, right. If you tell me I'm wrong, wrong.

73 Am F G Am F

I don't wan - na be right. Am I wrong — for

mp

76 Dm G Am F G

think-ing that we could be some-thing for real?— Now am I

79 Am F Dm G Am F G

wrong— for try-ing to reach the things that I can't see? But that's just how I

83 Am F Dm G Am F G

feel. Uh. — That's just how I feel. Uh. — That's just how I

87 Am F Dm G Am F

feel, — try - ing to reach the things that I can't see. Uh. —

90 G Am F Dm G

Am I wrong— for think-ing that we could be some-thing for

f

*Red. * Red. * simile*

93 Am F G Am F Dm G

real?— Now am I wrong— for try-ing to reach the things that I can't

97 Am F G Am F Dm G

see? But that's just how I feel. Uh. That's just how I

101 Am F G Am F

feel. Uh. That's just how I feel,

104 Dm G Am F G Am

try-ing to reach the things that I can't see, see, see.

Calm After The Storm



Titel 01

The Common Linnets

Tonart: G-Dur (Originaltonart: Ab-Dur, Kapodaster 1. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: $\text{♩} = 115$

© Copyright 2014 Universal Music Publishing BV /
Universal Music Publishing Limited / Eagle-I Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

**Musik und Text: Rob Crosby Hoar / Ilse DeLange /
Matthew Crosby / Jake Etheridge / Jan Meyers**

Akkorde

Tabulatur

Intro Fill

Begleit-Rhythmus

[illegible]

Interlude Gitarrensolo

The image displays two systems of guitar tablature for the song "The Sound of Silence" by Simon and Garfunkel. Each system consists of a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1:** Chord G. Tablature: 0-0-0-0-2. Fingering: m m.
- Measure 2:** Chord G. Tablature: 2-4-3-4-2-0-0-0. Fingering: m m m m m.
- Measure 3:** Chord Em. Tablature: 0-2-4-4. Fingering: m a m.
- Measure 4:** Chord Em. Tablature: 0-3-0-3-0-4-2. Fingering: m a m m m.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5:** Chord C. Tablature: 2-0-2-4-0-0-0. Fingering: m m.
- Measure 6:** Chord C. Tablature: 4-0-4-4-4-2-2. Fingering: m m m m m.
- Measure 7:** Chord G. Tablature: 2-2-4-3-2-0-2-0. Fingering: m m m m m.
- Measure 8:** Chord G. Tablature: 0-0-0-0-0-0-0-0. Fingering: m m m m m.

Intro	G
Strophe 1	G Driving in a fast lane, counting Em boundary marker signs. The C empty seat beside me G keeps you on my mind. Living in a heart-ache, is never Em something I pursue. C I can keep on chas- G ing what I can be for you.
Refrain 1	G Ooh_ _ , skies are black Em and blue, I'm thinking a- C bout you, here in the G calm after the storm.
Strophe 2	G Tears on a high- way, Em water in my eyes. This C rain ain't gonna change us, so G once I used to cry. I could say I'm sorry, but Em I don't wanna lie. I just C wanna know if stay- G ing, is better than goodbye.
Refrain 2	G Ooh_ _ , skies are black Em and blue, I'm thinking a- C bout you, here in the G calm after the storm. Ooh_ _ , after all that Em we've been through, there ain't noth- C ing new, here in the G calm after the storm.
Interlude	G Em C G
Strophe 3	G Baby I can find you, Em down this broken line. C Maybe you can find me, I G (Abschlag) guess we'll know in time.
Refrain 3	G Ooh_ _ , skies are black Em and blue, I'm thinking a- C bout you, here in the G calm after the storm. Ooh_ _ , after all that Em we've been through, there ain't noth- C ing new, here in the G calm after the storm.
Ending	There ain't no- C thing new, C (Abschlag) here in the G calm after the storm. G (Abschlag)

Auf uns

Andreas Bourani

Tonart: C-Dur

(Originaltonart: D-Dur, Kapodaster 2. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 128



© Edition Viertelkind / BMG Rights Management GmbH /
Edition You Can Buy Taste (bei BMG Rights Management GmbH).
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

Musik und Text: Julius Hartog /
Andreas Bourani / Thomas Olbrich

Akkorde

C

Dm7

Am7

G

F

Am

Em

Begleit-Rhythmus

1 + 2 + 3 + 4 +

Tabulatur

Riff Intro, 1. Hälfte Strophe 1

C

Dm7

Am7

G

Riff 2. Hälfte Strophe 1, Strophe 2

C

Dm7

Am7

G

Intro C Dm7 | Am7 | G |

Strophe 1

C Dm7 | Am7 | G |
Wer friert uns diesen Moment ein, besser kann es nicht sein.

C Dm7 |
Denkt an die Tage, die hin- ter uns liegen,

Am7 | G |
wie lang wir Freude und Tränen schon teil'n.

C Dm7 |
Hier geht jeder für je- den durchs Feuer,

Am7 | G |
im Regen steh'n wir niemals al- lein.

C Dm7 | Am7 |
Und solange uns're Herzen uns steuern, wird das auch immer so sein.

Bridge

G F Am | G |
Ein Hoch auf das, was vor uns liegt, dass es das Beste für uns gibt.

C F Am | G | G (Abschlag)
Ein Hoch auf das, was uns ver- eint, auf diese Zeit, auf diese Zeit.

Refrain 1

F G C |
Ein Hoch auf uns, uns, auf dieses Leben!

F G C |
Auf den Mo- ment, der immer bleibt.

F G C |
Ein Hoch auf uns, uns, auf jetzt und ewig!

F G C |
Auf einen Tag Unendlich- keit.

Strophe 2

C Dm7 | Am7 | G |
Wir haben Flügel, schwör'n uns ewige Treue, vergolden uns diesen Tag.

C Dm7 | Am7 |
Ein Leben lang ohne Reue, vom ersten Schritt bis ins Grab.

Bridge

G F Am | G |
Ein Hoch auf das, was vor uns liegt, dass es das Beste für uns gibt.

C F Am | G | G (Abschlag)
Ein Hoch auf das, was uns ver- eint, auf diese Zeit, auf diese Zeit.

Refrain 2

Ein Hoch auf **F** uns, uns, **G** auf dieses **C** Leben!

Auf den Mo- **F** ment, **G** der immer **C** bleibt.

Ein Hoch auf **F** uns, uns, **G** auf jetzt und **C** ewig!

Auf einen **F** Tag **G** Unendlich- **C** keit, Unendlich- keit.

F Ein Feuerwerk aus Endor- **G** phinen, **C** ein Feuerwerk zieht durch die **Em** Nacht.

F So viele Lichter sind ge- **G** blieben, **C** ein Augenblick, der uns un- sterblich **F** macht,

G unsterblich **C** macht. **Em** Uh uh uhuh- **F** uuh, **G** uh uh uhuh- **C** uuh. **C** (Abschlag)

Bridge

Ein Hoch auf **F** das, was vor uns **Am** liegt, dass es das **G** Beste für uns gibt.

C Ein Hoch auf **F** das, was uns ver- **Am** eint, auf diese **G** Zeit, auf diese **G** (Abschlag) Zeit.

Refrain 3

Ein Hoch auf **F** uns, uns, **G** auf dieses **C** Leben! Auf den Mo- **F** ment, **G** der immer **C** bleibt.

Ein Hoch auf **F** uns, uns, **G** auf jetzt und **C** ewig! Auf einen **F** Tag **G** Unendlich- **C** keit.

Ein Hoch auf **F** uns. (Ein Feuerwerk aus Endor- **G** phinen.)

Ein Hoch auf **C** uns. (Ein Feuerwerk zieht durch die **Em** Welt.)

Ein Hoch auf **F** uns. (So viele Lichter sind ge- **G** blieben.) Auf **C** uns!

Traum



Cro

© by Edition Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH /
Freibank Musikverlags GmbH / Periphique Publishing.

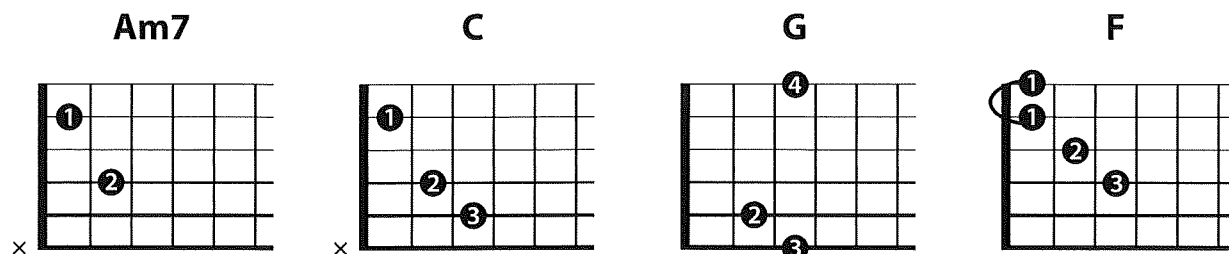
Tonart: A-Moll (Originaltonart)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 120

Musik: Christoph Bauss / Fridolin Walcher

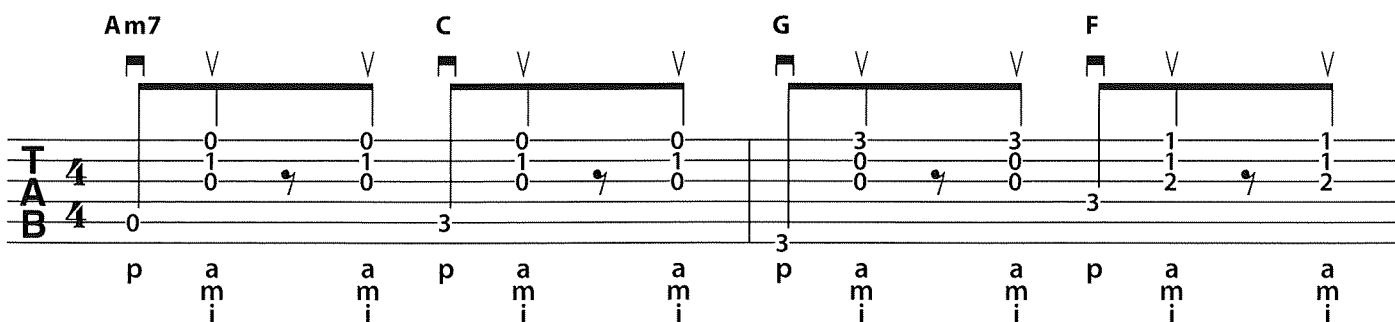
Text: Carlo Waibel

Akkorde

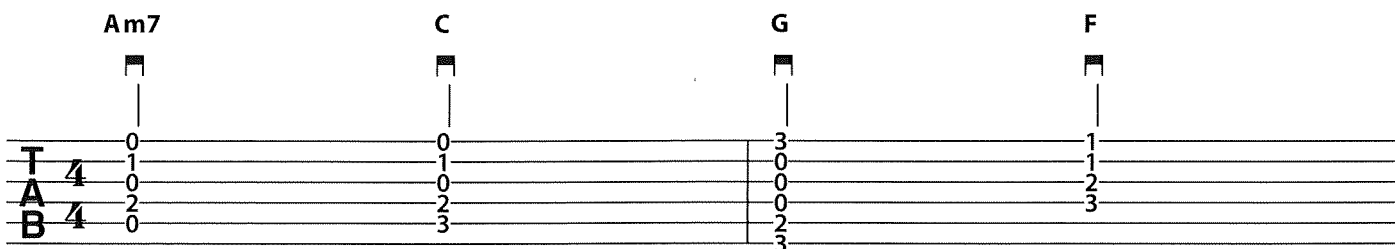


Tabulatur

Picking



2. Hälfte Refrain



Intro

Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Am7 C | G F | Am7 C | G F | Yeah,

Strophe 1

Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Baby nimm' meine Hand, ich hab alles schon ge- packt, komm wir beide gehen weg von hier.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Sieh, der Jet ist getankt, ich hab Geld auf der Bank, und noch jede Menge Plätze hier.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Und immer wenn Du einsam bist, komm' ich 'rum, Du musst nie wieder alleine sein.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Denn immer wenn ich Dich seh', macht es in mir Tick Tick Boom, so wie Dynamite.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Aha, und alle ander'n Girls wär'n gern wie Du.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Aha, denn Du bist wunderschön und gefährlich klug.
 Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Ey jo, und ich hoff', dass Du mich siehst.
 Ich bin ver- Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 liebt und hab kein' Plan, ob es Dich gibt.

Refrain

Doch manchmal Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 träum' ich nur von Dir. Bitte sag, was muss ich tun,
 dass Du mich C | G F | Am7 C | G F |
 hörst, dass Du mich hörst, dass Du mich hörst.
 Denn ich wär Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 heute so gern bei Dir.
 Und ich glaub, ich fänd es Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 cool, wenn Du mir gehörs, wenn Du mir ge- hörst.
 Ich fühl mich Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 so allein, weiß nicht, ob's Dich gibt.
 Und egal wie Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 laut ich schrei, sie hört mich nicht.
 Doch Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 sie ist g'rade irgendwo und denkt vielleicht an mich.
 Hey Am7 C | G F | Am7 C | G F |
 Baby, bitte schreib', wenn es Dich gibt.

Strophe 2

Am7 **C** **G** **F**
 Jeden Tag unterwegs, und ich seh viele Girls, aber, Baby, ey, ich find Dich nicht.

Am7 **C** **G**
 Und es gibt so viele Girls, die behaupten sie wär'n Du,

F
 doch ich sage "Mann, das stimmt doch nicht!"

Am7 **C** **G** **F**
 Doch ich hab echt kein Plan, und ich frag mich, ob Du überhaupt meine Sprache sprichst.

Am7 **C**
 Doch Du bist eine von denen, die man nicht suchen darf,

G **F**
 sondern irgendwann mal auf der Straße trifft.

Am7 C **G** **F**
 Aha, und Baby ich schrieb jedes Lied für Dich.

Am7 C **G** **F**
 Aha, doch bin alleine, denn sie sieht mich nicht.

Am7 C **G** **F**
 Aha, ich hoff', dass es geschieht.

Am7 **C** **G**
 Ich bin ver- liebt, doch hab kein' Plan, ob es Dich gibt.

Refrain

Am7 **C** **G**
 Doch manchmal träum' ich nur von Dir. ...

Strophe 3

Am7 **C** **G** **F**
 Baby, warte nicht so lange, denn ich bin nicht gern alleine und bemerke jede Nacht,

Am7 **C**
 mein Bett ist zu groß. Deshalb hätt' ich gerne Dich an meiner Seite, ich kann

G **F** **Am7**
 nur noch an Dich denken, Mann, es lässt mich einfach nicht los.

C
 Und wenn Du mich da draußen g'rade hörst, dann bitte

G **F** **Am7**
 warte kurz auf mich, ich bin direkt bereit und fahr los.

C **G**
 Doch wenn nicht, geh ich einsam ins Bett, und hoff', dass ich gleich wieder penn'.

Refrain

Am7 **C** **G**
 Denn manchmal träum' ich nur von Dir. ...

Ending

Am7

Budapest

George Ezra

Tonart: E-Dur (Originaltonart: F-Dur, Kapodaster 1. Bund)

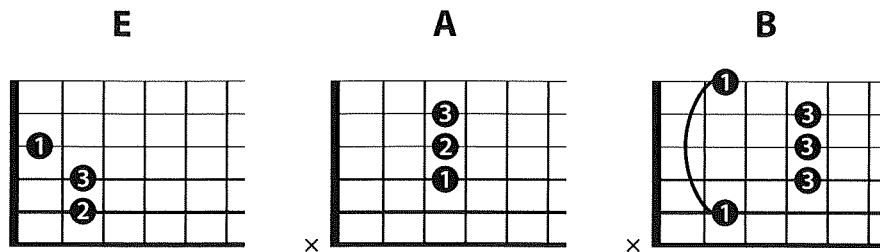
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 128



© Copyright 2013 BMG Rights Management (UK) Limited,
a BMG Chrysalis company / Chrysalis Music Ltd,
a BMG Chrysalis company.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

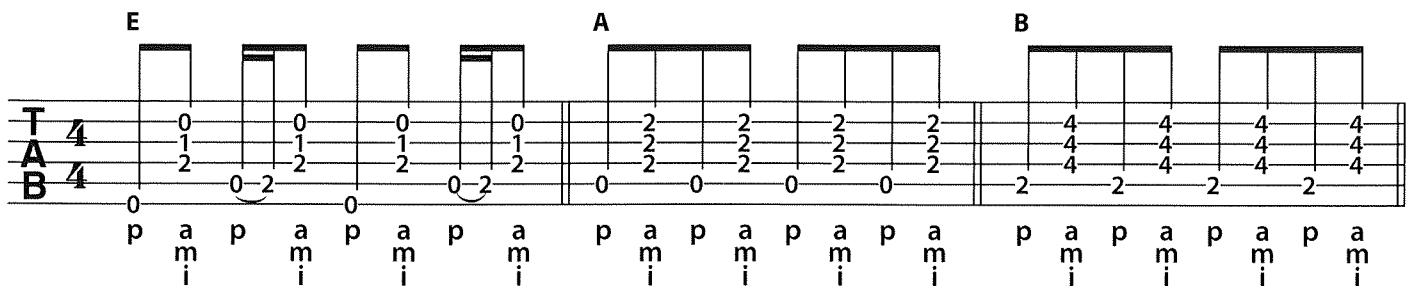
Musik und Text: George Ezra Barnett / Joel Laslett Pott

Akkorde

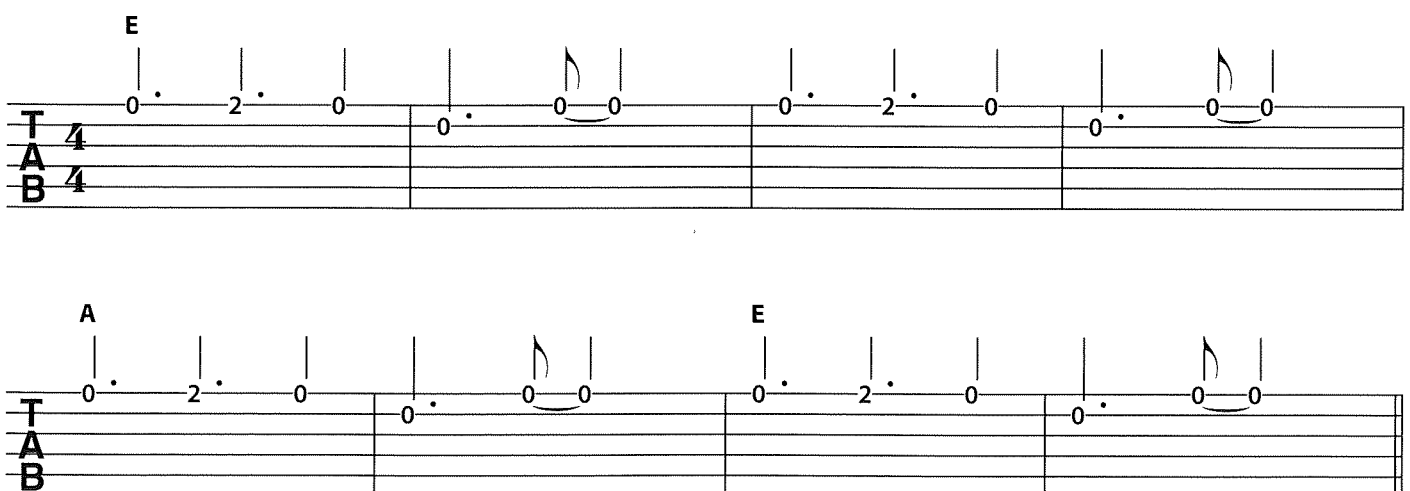


Tabulatur

Picking



Interlude



Intro

E | | | |

Strophe 1

E My house in Budapest, my, my hidden treasure chest, golden grand piano,
 my beautiful Castillo. A You uhh, you uhh, I'd leave it E all.

Strophe 2

E My acres of a land, I have achieved. It may be hard for you to stop and believe.
 But for A you uhh, you uhh, I'd leave it E all. Oh, for A you uhh, you uhh, I'd leave it E all.

Refrain

B Give me one good reason why A I should never make a E change.
 And B baby, if you hold me, then A all of this will go a- E way.

Strophe 3

E My many artifacts, the list goes on, if you just say the words I'll, I'll up and run.
 Oh, to A you uhh, you uhh, I'd leave it E all. Oh, for A you uhh, you uhh, I'd leave it E all.

Refrain (2x)

B Give me one good reason why A I should never make a E change. ...

Interlude

E | | | | A | E |

Strophe 4

E (Abschlag) My friends and family, they don't understand.
 They fear they'd lose so much, if you took my hand.
 But for A (Abschlag) you uhh, you uhh, I'd lose it E (Abschlag) all.
 Oh for A (Abschlag) you uhh, you uhh, I'd lose it E all.

Refrain (2x)

B Give me one good reason why A I should never make a E change. ...

Ending

E (Abschlag) My house in Budapest, my, my hidden treasure chest, golden grand piano,
 my beautiful Castillo. A (Abschlag) You uhh, you uhh, I'd leave it E (Abschlag) all.
 Oh for A (Abschlag) you uhh, you uhh, I'd leave it E (Abschlag) all.

Riptide

 Titel 05

Vance Joy

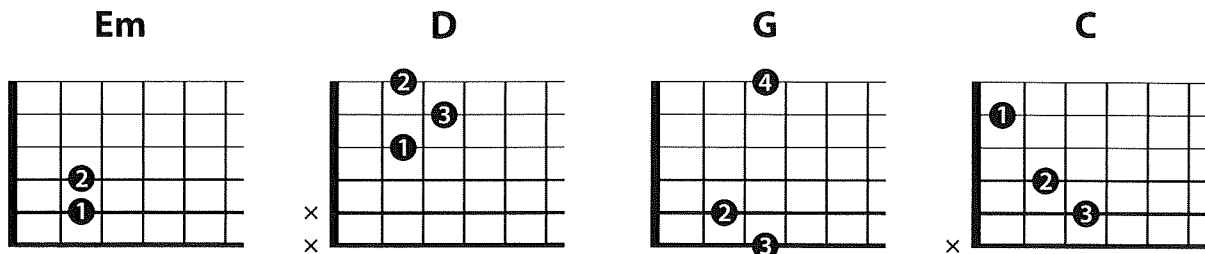
© 2013 WB Music Corporation, USA. Warner/Chappell North America Limited, London.
Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Tonart: G-Dur, Kapodaster 3. Bund
(Originaltonart: C#-Dur, Kapodaster 6. Bund)

Musik und Text: James Keogh

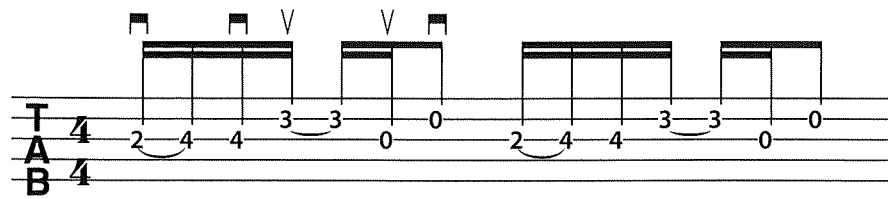
Takt: 4/4, Tempo: $\text{♩} = 128$

Akkorde



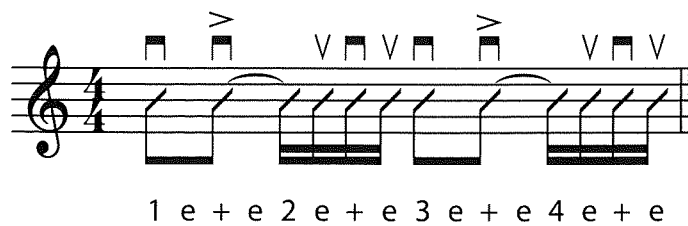
Tabulatur

Interlude

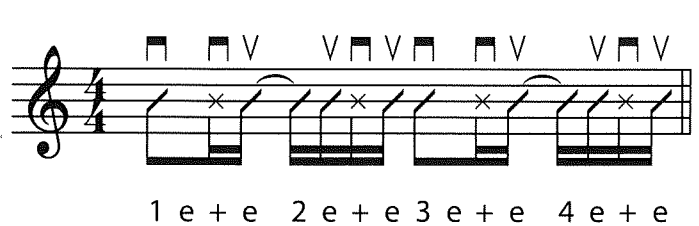


Begleit-Rhythmus

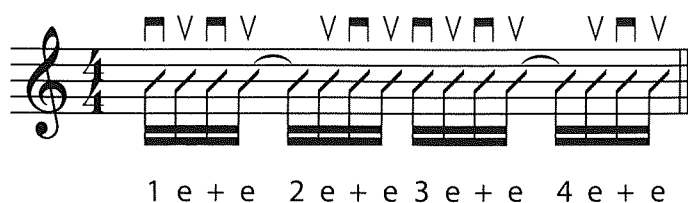
Intro, Strophe



Refrain, Ending



Bridge



Em D	G
------	---

Em **D** **G** **Em** **D**
I was scared of dentists and the dark, I was scared of pretty girls

G **Em** **D** **G**
and starting conversations. Oh, all my friends are turning green,

Em **D** **G**
you're the magicians assistant in their dreams.

Em D **G** **Em D** **G(Abschlag)**
Ah uuh uuh uuh, ah uuh uhuh, and they come unstuck.

Em D
Lady, running down to the

G
riptide, taken away to the

Em
dark side,

D
I wanna be your

G
left hand man. I

Em D
love you when you're singing that

G
song and,

Em D
I got a lump in my

G
throat 'cause you're gonna sing the

G
words wrong.

Em **D** **G** **Em** **D**
There's this movie that I think you'll like, this guy decides to quit his job

G **Em** **D** **G**
and heads to New York City, this cowboy's running from him- self.

Em **D** **G**
And she's been living on the highest shelf.

Em D **G** **Em D** **G (Abschlag)**
Ah uuh uuh uuh, ah uuh uhuh, and they come unstuck.

Em	D	G	Em
Lady, running down to the	riptide, taken away to the	dark side, ...	

G

Em	D	G	C
I just wanna, I just wanna	know,	if you're gonna, if you're gonna	stay.
Em	D	G	C (Abschlag)
I just gotta, I just gotta	know,	I can't have it, I can't have it	any other way.
Em (Abschlag)	D (Abschlag)	G (Abschlag)	
I swear she's destined for the	screen,		
Em (Abschlag)	D (Abschlag)	G (Abschlag)	
closest thing to Michelle Pfeiffer	that you've ever seen, oh.		

Em D	G	Em
Lady, running down to the	riptide, taken away to the	dark side, ...

Yeah. I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong.

Am I Wrong

Titel 06

Nico & Vinz

Tonart: A-Moll

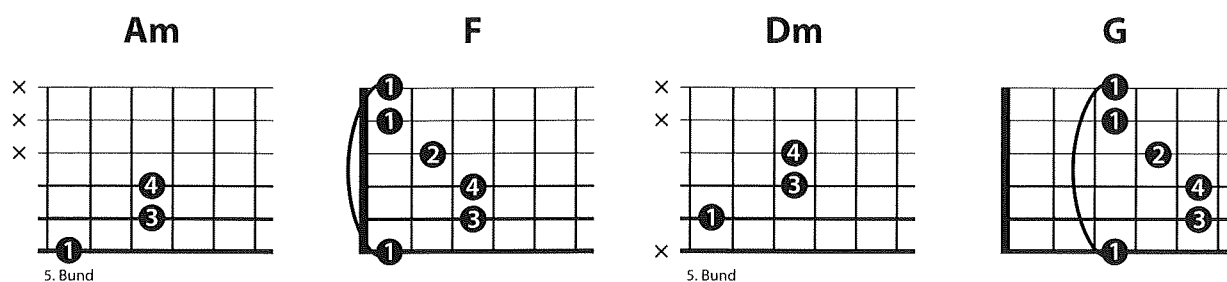
(Originaltonart: C-Moll, 3 Bünde höher)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 120

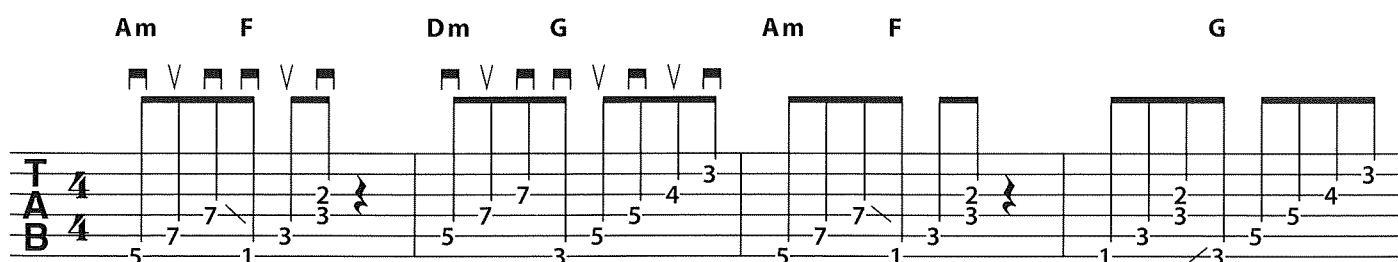
© 2014 Vincent Dery Pub Designee / Nicolay Sereba Pub Designee / WB Music Corporation, USA / BMG Chrysalis Scandinavia AB, Sweden / Abdoulie Jallow. Warner/Chappell North America Ltd, London. Reproduced by permission of Faber Music Limited. Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH. All Rights Reserved.

Musik und Text: Vincent Dery / Nicolay Sereba / William Larsen / Abdoulie Jallow

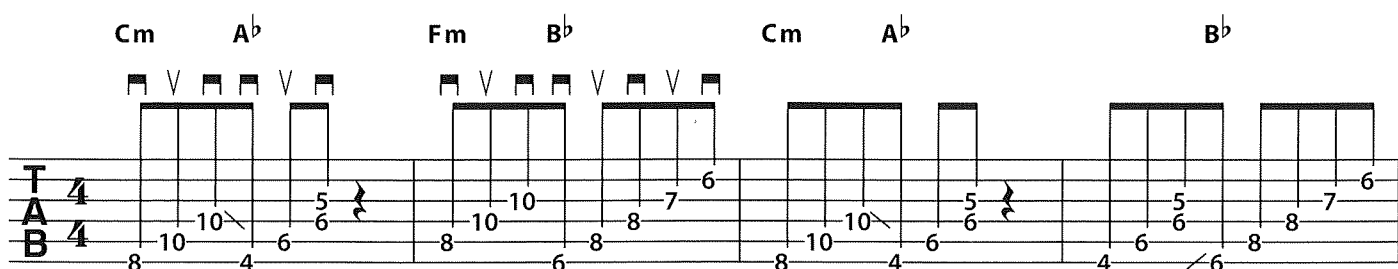
Akkorde



Tabulatur



Zur Originaltonart werden alle Akkorde drei Bünde höher gespielt:



Intro

Am F | Dm G | Am F | G |

Am F | Dm G | Am F | G
(Uh uh uh | uh uh.) (Uh uh uh | uh uh.)

Strophe 1

Am I | Am F | Dm | G | Am F | G
wrong | for | thinking out the box from where I | stay?

Am I | Am F | Dm | G | Am F | G
wrong | for | saying that I'll choose another | way?

I ain't | Am | F | Dm | G
trying to do what everybody | else doing.

Just cause | Am | F | G
everybody doing what they | all do.

If | Am | F | Dm | G
one thing I know, how | far would I grow?

I'm | Am | F | G (Stopp)
walking down this road of mine, this | road that I call home.

Refrain 1

So am I | Am F | Dm | G | Am F | G
wrong | for | thinking that we could be something for | real?

Now am I | Am F | Dm | G | Am F |
wrong | for | trying to reach the things that I can't | see?

G | Am F | Dm | G | Am F |
That's just how I | feel. (Uh uh uh | uh uh.) That's just how I | feel. (Uh uh uh | uh uh.)

G | Am F | Dm | G | Am F | G
That's just how I | feel, | trying to reach the things that I can't | see. (Uh uh uh | uh uh.)

Strophe 2

Am I | Am F | Dm | G | Am F | G
tripping | for having am- | bition?

My pre- | Am F | Dm | G | Am F | G
diction, | I'mma be on top of the | world.

Am | F | Dm | G
Hope you, hope you don't look back, | always do what you decide.

Am | F | G
Don't let them control your life, | that's just how I feel.

Am | F | Dm | G
Fight for yours and don't let go, | don't let them compare you, no.

Am | F | G (Stopp)
Don't worry, you're not alone, | that's just how we feel.

Refrain 2

Am I **Am F** wrong for **Dm** thinking that we could be something for **G** real? **G**

Now am I **Am F** wrong for **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see? **Am F**

G That's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **Dm G** uh uh.) That's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **G** uh uh.)

G That's just how I **Am F** feel, **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see. (Uh uh uh **Am F** uh uh.) **G**

Bridge

Am F If you tell me I'm **Dm G** wrong, wrong. **Am F** I don't wanna be **G** right, right.

Am F If you tell me I'm **Dm G** wrong, wrong. **Am F** I don't wanna be **G** right.

Am F If you tell me I'm **Dm G** wrong, wrong. **Am F** I don't wanna be **G** right, right.

Am F If you tell me I'm **Dm G** wrong, wrong. **Am F** I don't wanna be **G** right.

Refrain 3

Am I **Am F** wrong for **Dm** thinking that we could be something for **G** real? **Am F** **G**

Now am I **Am F** wrong for **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see? **Am F**

G But that's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **Dm G** uh uh.) That's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **G** uh uh.)

G That's just how I **Am F** feel, **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see. (Uh uh uh **Am F** uh uh.) **G**

Refrain 4

Am I **Am F** wrong for **Dm** thinking that we could be something for **G** real? **Am F** **G**

Now am I **Am F** wrong for **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see? **Am F**

G But that's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **Dm G** uh uh.) That's just how I **Am F** feel. (Uh uh uh **G** uh uh.)

G That's just how I **Am F** feel, **Dm** trying to reach the things that I can't **G** see. **Am F** **G** **Am**